50 DANZAS ARGENTINAS





SETEMBRINO MELO ALICIA SUSANA GUZMAN AZUCENA ASUNCION GULLI

50

DANZAS





SETEMBRINO MELO ALICIA SUSANA GUZMAN AZUCENA ASUNCION GULLI

SO DANZAS ARGENTINAS

ASESOR MUSICAL
Lic. Adolfo Colembo Moseti

CONSULTOR Prof. A. Barriences DIBUJOS Oscar A. Rossani

Capy right per les autores.
Hecho el deplata de Ley.
1305: 950-43-0068-3
impreso en la Argentino — Printed in Angentino.

AL LECTOR

En los áltimos años, el tenómeno del surgimiento de una comiderable cantided de miesta decirar, fue priminimado la incorporación pauletina de los influenta al repetitoria de los conjuntos massades que interpretan balles del gênero folibilrico. Consecucioniente, las nuevas crea innes fueron acapidas con enturbishopor piete de los ballosales concurrentes a los peñas ballables, la que impara entorica, la necesidad de incluir esen muevos balles en los programas de enteñanea.

Lengendo como objetivo transmitir a cuentras alumnos los como loventos dividios y transmitos para un correcto aprendizaje, con reuniamos peradesimente con si prodesur Alberto Surventos a electos de unatirar los correspuisos y de-

to mine to metadalogia a emplear.

El punto inicial de esta luces foe el analan de los volantes distribuidos por kiu autores de sada una de las dancias, el que can liceró a dos repor entre escueltos en la inserpretación de determinadas figuras y e un gadas comunicas chardicadareas de conceptos, cuando lucroso posibles, con los autores de las obras en cuestrán.

Lambido turamas opertunidad de observer, en los lugares dande se ballan estas danzas, las diferentes interpresas sones de una determinado coreografía par parte de distintas agrapas isones de pareira, efecto quied provoniente de la existen-

cie de diferentes excuelas.

La precedente creó en nonotros el convenciono de la imperiosa hecestidad de ingrat una descripción didifictica de cada danza, del para entat dichas inconvenios so y agruparias en un secumen que resultata un elemento de consulta para nuestros cologos profesores y estableciera paytas exactas para una enseñalita uniforme de las danzas tratodas.

Este libro no es entonces, apropiado para principiantes, pues no se encientra el en el mismo una introducción de conocimientos básicos en la materia, a espiramas a que resulte atá a his que ya ballan nuestras danzas y desean antoliar su repertorio cureagráfico, utilizándolo como complemento de los necesarias conoLa grati contidad de dantira escillentes nos chiejó a la elección de cincuente de ellas para un lun en essa obra. Na quisamos elega anniamiente equellas de reciente cración (E.L. Tacuard), una inverporar adanta a cinsi que podr un ser consisterados trada innella innella p no figuran destalimente en los programan de la Escuela Nacional de Dantas (E.S. Remedio Fampeano) y a aquellas que, siendo ariginales, permanecen vigentes a través del tiempo (L.L. Cellia del Partella).

El lectur quird encuentre que algunas de les denzes tratados han perdido difusión, por lo que es vilido puntuellose que en estos casos prind nuestro desen de contribuir a evitar la extinción de esas corresportirs y eses técnicas de baile, y brindurle, a quienes en el futuro quienen rescuentrias, una herromiente elónea para recuperarlas tal cual fueros electos.

Nos preocupi además, describe las descas respetando corrografías y tácescas de ejecución originales, por cuyo motivo obtavienos el una excisio de la fidetidad de nuestras descripciones por parte de la mayoria de los autores de los dansus que figuran en este obra. La nômina de dichos autores es la siguiente.

Abrodas, José — Basu, Atiho — Berruti, Pedro — Bossa, Mancy — Cárdenes, Carlos — Ferndodez, Chango — Lojo Vidali, José Abelerdo — Moretti, Joan Carlos — Musco, Juan Carlos — Refrancore, Coco — Vilagori, Tito.

Las dones Suspiro y Miriliague Euron avalidato respectivemente, por la profesor Olga S. C. de Cabrens, hije del profesor Manuel Crespo y por el seños Roberto C. Sangregorio y profesor Atino Basu, el primero severtorio desde se fundas los de la Escuela de Arte Folkstórico General São Martin creade por el profesor Carlos C. Centangos, el segundo unitioundor de la manue. En cuanto a la Relatosa Cuyane (de 2 paresos) y el Shotis Cuyano, fueron estadadas por los profesores Maria de Luido y Orlando Moreiro, quidaes recoplizan la primera y durante se comor la versión correspolica de la segundo. Con respecto a la Gancia de Buenos Airos, hemos tomado como documentación el finitetio que con enviaro su autor fusio de los Santos Amores, junto con una serbe en la cual non manificialo que es esa la curcografía original de su dango.

Dedicamen este libro a muestros colagas, que por su viscoción y voluntad constituyan el elemento humano avermplasable para transmité como intentos y difunda al espírito de nuestros danças. Si en las biblioteces de aquéllos ocupa un modesto espacio, sentiremos que hamas cumplido mestro objetivo.

LOS AUTORES

PROLOGO

L'in professeres Selembrine Melo, Alicia Sosana Gazmán y Azucena Asuncidin fuelli son ogresidos de la Lisoria Nacional de Danzes, Sección Forkiore. El primero, descente de larga y brillante trayector a en establecámientos oficiales de la Dirección Nacional de Educación Artificia y en initiaciones privadas, el Presidente del Centro de Professeres de Danzas Folkláricas Argentinas, de reciente constitución. Sus constitucios son professoras de distinguida actualmente en la documentatición. Sus constitución en la Capital Federal cumo en el Gran Buento Aires, Juntos, con la acesar a mensical del professo Adedio Colombo Mosciti, sugrannotas del professo Alberto Bazrientos y dibujos del señor Oscat A. Rossani, han elaborado un aporte singular que nos entregan en este látro: la corcografía delicipita y grafo ada de "50 Datas a Argentinas" de practica frequente en las peñas y denda instituciones titudicionalistas de naestro país.

Obra de tiara interción didictica, satisface una necesidad que se impune al docente de dansa cuando ejerce tales funciones en inclinaciones del tipo de las antes mencionadas, pues debe enseñar un cumulo creciente de baires que no ha aprendido en las escuelas escuelas y que sus discipulos reclaman purque encuen-

tran grato en comparticios socialmente.

Se incluyen entre estas cincuento dancas algunas que pertenecen a la cultura oral tradicional de distintas regiones de la Argentina, es decer que son foskioricas. Universas tradicional de distintas regiones de la Argentina, es decer que son foskioricas. Universas per estas, no obstante, algunas han legado por recupilación de un autor determinado, en versión única, como el Cabanito, el Centro del Campo, las Relatosas Coryana y Pampiano, las Indias, el Marquet el torbo, el Shoris Coryano y el Zapatero. En otros casos, como ino del Politto y la Charactrita como luyen reculones de piezas tradicionales aunque, en cuanto a la coreografica de la última, se menciona un "arregio para dos parejas" de actor contemporáneo declarado. En possible también que, en varias de las citadas attractorementes, huya habido intervención de especialistas en cuanto a la figación de ona forma única de lo que, en el mesto popular, circula un atadora a canones estrictos y municiones son características por imperio de la voluntad colocitiva de lasgarir prae licando el regado trado enal.

Existen asmismo, entire los balles lockaldos en la obra que prologo, algunos que toman como puesto de parteda una especie consegráfica fisis, oriza ya extinguida en su vigora a popular y areas, sobre ella, una nueva nueva notesta y una nueva est uctura danciatica. Esto se observa en los casos del "Basincisto condolies, de los "Ciciosos" de la Independencia, de los Bosques y del Porseño, de la Cavota" y la "Magueca" de Buccos Aires y del "Shoilis" criodio. En algunos casos el elemento de caracterización de la nueva versión consesta en el hecho de estérentipar

el uso de elementes expreseres, como ocurre con la Zamba Toldera, dunde aparecen reglamentados con suma precisión pasos, travesias y movimientos del paluelo.

Por fin, el más numeroso de los grupos en que pueden dividirse las "50 Dan-238 Argentinas" presentadas por los profesores Meio, Guaman y Colli, es el se las piezas "originales" totalmente, o seu que no consequenden a baños forbibles os históricos ni a toules ni possen música "auta sinal" subanente han utilizado esquemas corresgián ni [pases, figuras, elementos accesorios] tomados del folbilore argentino y, de la misma manera, riemos, "aires" y formas musicales derivados de esa fuente.

1) material presentado me muevo a reflexiones que, sintéticamente, expreseasi:

Las dances condes hereon en el pasado patriminar accioni y la ciudad y al campo, sunto cen tindas los demas bienes propion de una callura pasa el dereccia, da y de un desarrollo repartido entre var en núcleos dentre del territorio macional el Tusuman, rico en herencia hispasso censana. Coya, recepior y elaboración de esa misma herencia pasada por el tama chimos. Corrientes y Entre Rim, con sus neculiares — diferencia— manera de interprete el legado mismo al osalista y la cultura "garcha" regulatence, y, por los flueros himos, la gran aldea flamada al trochigoso concumenta y y la sentencia en creciente de sus proceson de cambino coltura.

No restreraré aqui un kommonon a incorday ables pres nomes de l'artes Vega, activa de las caracteristicas de las diversas generalizates contropado que marcatron con un sello el deservo de las daversas argentiras, pero la especialidad los estados que, aurique con el correct de tiempo de las davidad que, aurique con el correct de tiempo de las davidas caractes las districtos entre las devas de vigencia especialment de las davidas triodas y las grandes especiales, nás commonas de las devas de vigencia especialment de las modes especialmentes de la activita de commonas y la finera mode esta la activita de commonas y la seguida de presente significando en la composição de la finera de controlados por un modes de gran modes activitados que en materia de trailes, necional a sus materia de trailes.

Los haites crisolios largares, porte, a las grandes ciudades y especialmente a Bueros Aires, bajo la forma de especialment, cincenta proposar y statul despesa. Mientras en los salutes emperaban las distintas modas la particular del cultura del carta proro, crump a el cargo late el especialment comagnator el particular que Carbo Cardo (insciamente algunas piecas circulas, en particular despesa de que Carbo Cardel las punera en un piane perango inado de la cara un propolar, con las gratiaciocos de su primeira época.

Fue alimited or de los años 40 cuando las ciens teridades provincianas residentes en Buenos Aires comenzaron a practicar, en calores privades y logares de riesada intrarquia excul, los balles criodins con la mienza función que efica tienen en la vida camperna, para expancionana en terialme y finalmente en "océas". Parada ariente Andres Betrame, Marquel Glenia Camino y algunos otros prepurados de invan começa formas paras del baldore regional, describaran sa conseignada y excelheros su miesta, continuando la labor de Chararreta, hasta que

don Antonio R. Barcelo concreto la ciedación de una Escucia Nacional de Jancas I sia mada. Asgeninas, umo prototogación de los sus portes o de tadas
en el conservación. Nacional de Musica y Arte Escena, o por los emigentes pofesos y Ratael (pena Sanche) y Brom C. Jacobeta, vace historio de essa Escuea de ode se ha mancional el que o para a más para lada que na nacional no estila
dos los penas y debi uestación que y los la mas para ligidad de sas egienados, a
formito a utilidad del Mise municipación en Bacción Asteria as peñas, como sucione
en a debicada del Mise municipación en Bacción. Asteria as peñas, como ser se
destrolar an demide la hatera los mises a la para trada del as penas esta
esta destrolar an demide la hatera los mesos a analectica.

s del simi iempis ilençues entre a asidua ancio non a que escuentaba delle hadaret, sa in con en nequentire sobre tan sine carinteren en imperiore salispres de subse negotia es habit que el sa else e americal en a segui porto a se balles adiciones en el que entre en monagione, a depopia que que se detera minimatal que sobre mana en el que ante en de se entre sente salis espetia que el desen de sa resputa en desen de se entre entre espetia en el desen de se sas resputa en fise acestamente. Les entre entre

s as latitudas litaria in gitares de essperación fotbidesta, consciluyen Durá reluctora bésides intropiatos, de apudetosa consente ladacionalista argentica,

A transection of the state of the state of the content of the state of the content of the state of the state

The state of the s

A THE STATE OF THE

A in the firm of the second of

didás na experial de a clarica. Signi de ser en ado en ritira paramitia, con porte de las dantas cientas de miencro em la alem has nie metodo finiale des larges e estructa arema experi o de las exilicadas no decumentos de yendas ingrandore una individual a ano de atom si o se ejuada a dente de la monte de atom si o se ejuada a dente de la monte de atom si o se ejuada a dente de la monte de atom si o se ejuada a dente de la monte de atom si o se ejuada a dente de la monte de atom si o se ejuada a vida en en el monte de atom si o se ejuada a vida en esta de atom si o se ejuada a tom se el monte de atom si o se ejuada a tom se el monte de atom si o se ejuada a tom se el monte de atom se el monte de a

Una vez astados, los elementos quedan liberados de su función abusiqua dentro de una danza determinada y se plesentan en disposibilidad, para ser utilizada tante en apreciona de piás sus en el restacione de la abos pedagógica, como no la exemplata elemento de nuevas combinaciones o contextos consugraticas en funçare adquientas despresos y al elegación.

Busta imaginar ana artización sociongráfica de interes, cumo el baile de un bumbre con cho cinha muje es en las in de que fatas, incumencional el maior de bareras necesarias a las nechas cola simplificación de de una danta de importo de bareras necesarias por elempero, y unenar a utilización de los normalisticos interesportos y unenar a vido a especial por elempero, y unenar a utilización de los normalisticos interesportos y une esta especia una incursión de la fuente a sullizado depende de la maioria y une esta uma aquel denir un de la fuente a disciplinar en que se ha inspirado el autorido de la maioria como considera a sullización de la fuente a disciplinar de la fuente a sullización de la fuente de la disciplinar de la fuente de la considera de la fuente de la disciplinar de la fuente de la considera de la fuente de la fuente de la considera de la fuente de la considera de la fuente de la considera de la considera de la fuente de la considera de la considera de la fuente de la considera de la considera

La mot dolt a de la a li timo en generalmente mus somole de persona a porsona entre el creador y el otériprete de la musica, llega luigi filandas secesas editalisme el grandiscores y que can las numeras hergas en los alumbros de la majoriar la numera en posibilidad de la litte nuego del pusto de la continuación de la majoria. Lo deresti en proclus de la litte nuego del pusto de sacionalmente (la consterio es a norda decidar les completas estranos en la la grandisción de la proposición posibilidad de la proposición de la proclusión de la proclus

Print the aire has eather a bisstemes spheric place even other under animomente unit de lich aus tres metalismeden en es a his count agricos sa his animomente unit de lich aus tres metalismente film marchine has improprie animomente propries man de la concessión a program a side esta tipos

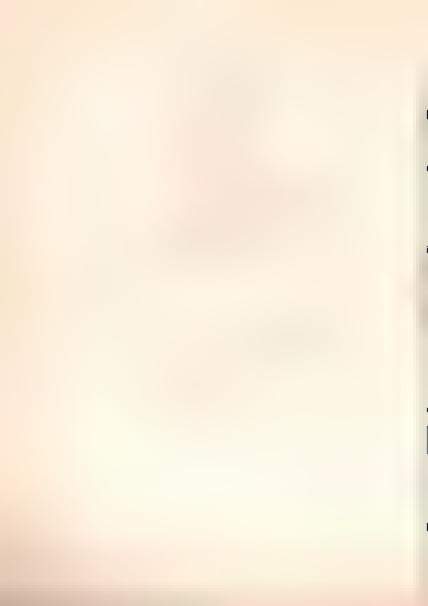
ad above the so-statistics excrepetable, which were able and ottomal reflection decreased in a property question and the second of the state exception and advantage in an examinate of the rabbit question liferate declaration and as a property of the following and following an elementation of the farmentation parts as a formation of the identified the internation of the in

the american viction improves a hadre continuer on a matrica de musto a mode has attactivan our su earlieund muchas roces por su bellesa y some tire our su des discounts.

Put lin line, que abe aqui sina se imendación aminiosa con la cual creo interior cual linea de line ao oces de esta idea no illustratorios la darral lea sea rais timal. Le o nece les en en un men aculidos messarios de la delto que for un linea en en raison las importadas mensario emocionade los formes de la minimaria el menor a empleo de al cinquio de la minima a por muchas gene acumen le historiere y muyo es argentancios.

Eachanga, un arte a un forma de arroma a nivera in unbre intene inserien arroung de con ellas e de la voluzión ellas que que ella de arraman audiente de que que ella decimiente el meditar y que ella decimiente el arraman de la meditario de un participato el a ballera, della companya el pentina.

Olga Fornández Latour de Botas



ACHACHITA (El restito)

Autor. Latta munica y coreografia de ame Milatio Gimes Sanzaldo.

Clasificacides stanca de pareja suelta e independiente

Minutes

Compare halables 29 Ritmo: aire de salo.

Potention werest

(ii in an en remain de la diagonal del cuadrado imaginalii de la danza entintando e le sil gue sia il impreenta del cenpane. Victor frece flora, si quiendo al publicio.

 Hi ca ejii fijih de la segunda figura sindas las demás i immericals i so mie se quarrido. Se bidila con cantafertar.

ANALISIS CORLOGRAFICO

I) Essains 7 c

As in an in new sea ned related descuadrate. The combined has a regional tensor appoints of distribution of an endough. Afternomination enrotte so this en-fath, in the solution.

2) Esquirto 7 c.

Similar at a rig Pater Tegresariable a raw pressures row after in minute on trager. At one, we have one of sensor to send more thank in apparentials.

3) Zarandou y polimotou 4 s.

Morne de la laboral larandea, el var in palm idea en su lugar morandola.

4) Zapatne y palmetre 4 c.

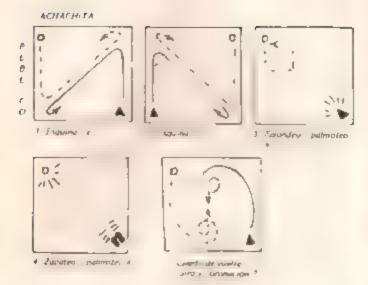
Michitras et var in laparea, la dama plaim dell'en la logar mitandat-

ALORA ...

5) Estarto de vuelta, pre y caronación Tic

the institute of the management of the party of the institute of the contract of the contract

La seguitica es secal a la primera, l'amenicando desde las bases ipolestas



BAILE PAMPA

Autor Letra, música y comografía de Socio Lucero

Claufficación. Danza de pareja soeita e independiente

Mention

Introducción II c. Compains ballables, 52 Ritmo: arts de haella.

Posición (michil

Enfrentados en los estremos de la mediana del cuadrado imaginárou de la danga. Siaron ofrese flanco arquierdo al publicia.

Todas las figuras se iniciais con pie alquierdo, se basta con castanetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

- Vaolus entera il n

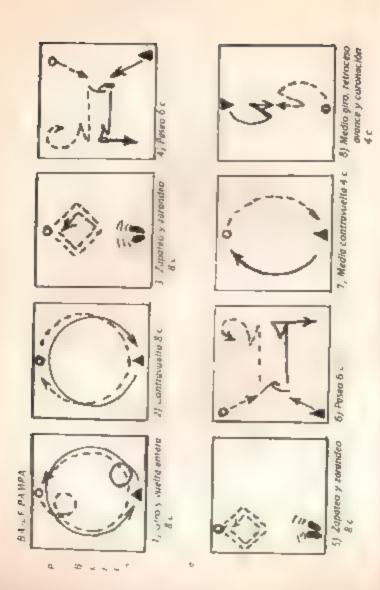
 Se impla con un girito de 2 n que realiza cada baixa in en su time.
- 2) Contravuelta II c.
- 2) Zapaten y zarandro B c.
- 4) Paseo 6 c.

Cun matius derecho unidas adelante formando un arco por tobre la cabera de la dama ipalma cimigiárna y por gares hacia abanilia e despiazan 3 y por el cecuri hacia la ulguienda del cabanero 44 y respoceden. Nº y 6º ci 14 dama se separa con meuro i onuego: miem as su campanero en el Ѻ ci sa segue y en el 6º ci retrocede quedando enhientados.

- Zapaten y zarandeo 8 c.
- 6) Pases 6 c. Similar ai anterior con la diferencia de que le despitatan hacia la derecha del varior umendo manini arquiercan la dama fissalica la figura con medio giro para quedar enfigirilados en son buses.
- 4 484
- 7) Media cuntramelta 4 c.
- 8 Media gira recruceso, aranta y coronación 4 c 10 y 3 c medio gue 31 c estiment 4 c avance y coronación

a segunda es qual a la trimera, comero ando desaci às hases opuestas.

ex correct quetter



BAILECITO CORDOBES

Autor: Letra de Darnel Arpona, musica de Guillermo Agudar, corongrafsa de Ofga O de Frizzotti.

L'astficación, Danza de parese meisa e momendiente

Milston

Entroducción 8 c Company ballables, 40 R troc are de zato.

Postcities installed.

Enfrantados en los extramos de la mediana del ticadrado imaginacio de la danza, Varón ofrace flamo inquierdo al publicia.

Elemento accasionas.

Partuelo.

Todas las figuras se inscian con pie izquierdo

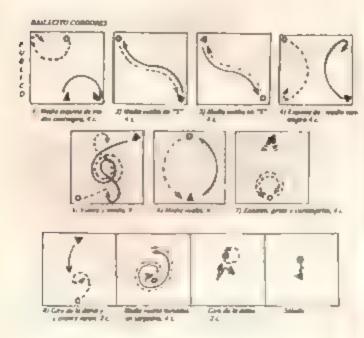
ANALISIS COREOGRAFICO

- Media expaint de mudio contragiro di c. (pañuelo).
 Los bastar-nes se despitaran fuscar el vértico de ses desectas, quadando enfrentados a través de la diagonal.
- 2) Metha meita en forma de "5" 4 c. (pañoeio) o 2º parten en senodo de giro, emporirándose en el centro cediêndose el quierdas 3º y 4º c. llegan a foi lugares opuese o en sentido de contragiro.
- Media welta en torma de "5" 4 c. (palueto) (pral a fig. Nº 2
- Esquira de mudio comragiro 4 s. (partueto)
 La restizan hacia la derecha.
- Voelta y media 6 c. (publició)
 Encios 2 unimos compases de esta figura, Vogan a las posiciones iniciales de la danza, en sentido de contrarero.
- 6) Media vuolin 4 c. scastahetasa
- Zaparno, girito y contragirito 4 c.
 Mientras e labuler: aparea en su lugar la dama realga un girito s un contragorto de 2 c. cada uno, cun cantanetas.

AURAL

8) Media vuelta en cargadira II c En 2 c el caballero evanza hacsa sa dama, se que tealiza medio giro y se to mus en cargadita, duma adelante (unidas triquierda con izquierda y denecha con desecta, braro derecho del varón por sobre: os hombros de su compañera), en esta posscion deserben una media sueta, en sos 2 o timbros companes socitar las manos triquierdas quedando las derechas unidas, la dama gira con 3 paros caminados. Ed. se suettan las etamos, revan pie derecho utrás y se sabidan, luego se toman del brazo, entrentan al publico y lo saludan llevando aria.

La segunda es igual a la primuta, comercando desde las posiciones iniciales de la danza.



CABALLITO

Autor Baiton Peralta Luna la presentó como danza tradicional de Santiago del Estero.

r restficación. Danza de pareja suesta e independiense.

Museur

Introducción 8 c Compases balcibles: 56 Ristroc alre de sato y vals.

Provided and individual

Enfrensador en los extremos de la mediana del cuadrado enaginario de la darea. Visión ofrece Banco arquierdo al publico,

Todas las Figuras se encesas con pre requierdo. Se bada con castañetas,

SANAS POR LEGISLATION AND RESIDENCE

Aire de gate

1) Exapiran 16 c.

Las civatro escribes con castallezas y appaticando ambos ballatines.

- a Primira esquina 4 c. travectoria senitar a la del Remadio pero más corta, pues de la posición reccal se travadan hasta el vertice de sas exquientas.
- Segunda esquiria 4 c travectoria igual a sa del Remedio.
- Tercera esquina 4 c travectoria apual a la del Remedio
- d Charta expline 4 c. in high de desp warte has a la requira de sus tequiendes, se dirigen hasta as possiones inscales de la danza.

Aire de vah

2 Paves, retroceso y girito 4 c.

on manin unidas como en el Pairto, partiendo hacia la orquierda del varón se despiazan 2 el por el inner il en el 30 y 40 el a dama guia pie debars de altimatos sanidas cer il una la sultira. El sudión ressende en el 30 el 30 el 30 el companyos anidas cer il una sultira. El sudión dessende en el 30 el 30

F, Paseo, retroceso y contragirico 4 c

himitar a la figura an essar pero en esta oportunidad parres bacia la derecha de la dell'el la ballet y più lio can' li se loman arquierda de formane con derecha de la danza a colar debera l'estarar un contrage to para volver a su base.

4° Avance, retrocmo y grino 4 c

En el el c avanzan en intra reuta intrando manos derechas, que elevaran

A a distration of a case 20 controvers on their presents in 30 4 % to gradual dama in a debuse as markers in the accompany and catalless or suggestion a question of up, 200 m as possessore installess.

Aire de gate

5) Vanita & c

En e el acercan se uar marves urquiendos pra a dama y quedan lomados en demanda dando treopo e cumiço derecha del caballeto en la cintura de la bama, se quierdas unedas poletante la la attula del techo a derecha de la dama en su poste a l'Oes, iber una pequenta verbia varión rapateanto) en el 70 y 30 o maistemendo uneda manos urquiedes, o varión hace giras a su compañava ubicandota en su biso y retrocediendo luego a la propia.

Aire de vais

- Felet, retrucate y contragicito 4 c liqual a fig. N° 3
- Passe, retroceso y girito 4 c. Igual a fig. N° 2.
- Avance, retrocuso y girito 6 c. Ignal a fig. Nº 4

IAURA:

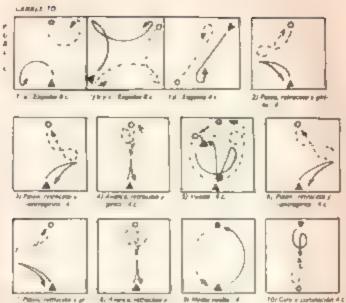
Aire de pato

- Media metta 4 c
 Ambos sapateando con cascateras.
- Giro y coronación 4 s.
 Ambos zapateando, con castañetas.

NOTA: Las capatros se conticas instando el prope del caballa.

La regunda es igual a sa primera, comenzando desde las bases opuestas.

room 4 y



germ if g



CELOSA

4utor: Letra, misica y coreografía de Arabuch (soudònimo de Marsa Kowlor).

Cles/Ficución: Danza de tres. (Un caballero y dos damas)

Master

Introducción. B c. Computes ballables. 40 Ritmor aire de sato.

Postelda Intelat:

Sobre la mediana del cuadrado enaginado de la danza, dando Ingele al público. Caballero en el centro, danza en los extremos.

Todas sas figuras se succan con pie arquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Avance y retroceso # c.

Realizan 2 c. de avance y 2 c. de retroceso seguiendo la trayectoria de un rombo. El caballero, en el avance complementa a la clama de su derecha y en el rotroceso a la de su leguiendo. En los 4 c. seguiendos se reprite la figura.

2) Giro 4 s

con tres ballarines describen un giro. En los 2 primeros compases, el caballe ro cumplementa a la dama de su derecha y en los 2 ultimos a la de su le quierda,

Contragiro 4 c.

Los tres badarmes describen un contragato. En los 2 primeros compases, el caballero cumplementa a la dansa de su alquierda y en sos 2 untimos a la de su derecha.

4) Zapates y zarandio S c.

ulas damas carandean hacia el compañero, mientras éste, en los il primeros compases, capatea semiperfitado hacia la dama de su derocha y en los il c signientes hacia la de su caquierda.

5) Media vuolta de damas y capasso del varón 4 c.

Micotras sas damas realistan la media maelta, el varón sapatea para la que pasa por la frente.

6) Girita y cuptragirito 4 c.

Conto 2 contraposto 2 c. Los tres buildranes los realizan senultánuamente en sus lugares.

Media vuelta de darran y zapatno del var
án 4 c. ligrar a fig. Nº 5)

AURA

3) Giros finales 4 c.

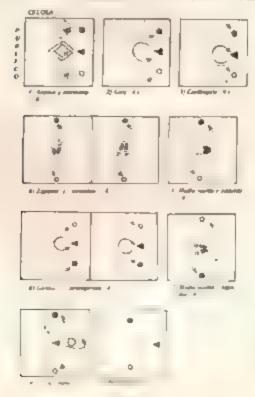
Varon dos gintos de 2 c. cada uno, desplazândose hacia el fondo en finza riccia.

Dame de la derecha: giro 4 c.

Dama de la irquierda contragero 4 c

Los tres hadarines finalizan en los vértices de un triângulo squilâtero, las daeus, con manos en la faida, dando frente al varbn, el que permanete con los bratos casdos a los costados del cuerpo.

La segunda es spael a la primera, comerciando desde la posación inicial.



CIELITO DEL CAMPO

Autor Recolpflación de Andrés Chacarreta.

Chest/ligic/dri - Dantra de dos parejas sueltas e anterdapandamites.

Mosken.

Introducción 3 acordes Companes badators 108 Ritmo: jure de circho y de gato.

Posición inicial.

Enfrentados en los vérticos del ovadrado imaginario de se danza. Varón de la paresa más cercana al publico (NO 1) ofrece flanco derecho al misso.

Elemento accesorio:

PHUNTO

Las figuras con atro de curirio se macian con pie derecho y las que tienen aire de galo con pie sequiendo:

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de caelino

 Balanceo & c. (castabetas) Iniciado hacu ia dero, na.

2) Espejito & c

La pareja Nº - realiza un molinete tomados con manos aquierdas, en el 5º c mientras el varón companere dunda frente al pietric y la duma inicia un gli lo de 4 c nor defuje de las matris unides, para finalizar omados expirerda con expirerda por sobre la cabeza de la dama, derecha del varon colocada audo a la abula de su cimbilia, la que es tomada piri la delegida de su cimbilità fera possicion de experie o

La pareia Nº 2 casa el mistinete con manos derechas di ci casando el vacon en tenta al publici la dama mella un unhi agri un di i pasando pir de
hajo de las manos unidas para finanzar lampales desecha un derecha por
sobre la labeza de la dama la puel da cun il quienda por deblas del hi imbre
y a la alto la de la cintura i pueci y de expepti.

1) Balanceo & c. (castañetas)

A may receive the activate of the activate and adverted and activate of activa

4) Cafern Cr.

Igual a la de los Amores.

5] Hermannje S.c.

Los variones avantan un paso hacar el centro, apoyando nodilla derecha en tierra y elevan brazo del mismo cado (mano urquierda sobre nodilla arquier del Lan damas avantan por el vado de adentro del canadrado, apoyan su mono aquierda sobre la denecha del compañero y lo canadrado, apoyan su mono aquierda sobre la denecha del compañero y lo canadrado ($n \in \mathbb{R}^0$), los variones se escasporan y hacen girar a mis conscilleras por debajo de las manos unidas, para quedar en el \mathbb{R}^0 ci en sis posiciones iniciales.

Enfances 4 c. (castafletas) (niciado hacia la derocha.

7) Bur 6c.

Ambien ballarines avanzan 2 c en inea rocta hacia el compañero, si varón retira la flor que la compañera llava en el cabello, y en los oscos 2 c hetroce den a sus lugares. Varon mientras retrocede coloca la flor en su ojal azquier do, dama manue en la facta.

f) Valuation

Avanuan, se toman mano urquierda del varón con detecha de la darra quién contragira por debajo del arco que hismanian manos unidas, quedando ensadados para nati. En los 4.c. oporentes ambas parejas comparten una vuelta entera y en el ⁷⁰ y 80 u consugirio de la dama, quedando los calatro ballarines comados de la mano furbundo nueda.

5) Runds & c.

Asi tumados recorren una vuelta entera (6 c., sueltan facimanos entre contrarios y en el ¹⁰ y 8º c. el varun hace giral a su compañera por debajo de las manos unidas, quedando en sus lugades preparando el pañuelo para formar nabellón (pañuelo tumado por los extremos que permiten formar un triángulo).

10) Pabellén 16 c. (palwelo)

con quatro ballatinos unen sor mantos urquiendos elevadas en el centro mientras as detechas permanecen mán bajas sovienendo el otre en último del particio. Describer una vuelta entera, en el ³⁰ y 80 c. ana altura de sus bases, giran muntemiendo en paluedos entendidos y convergen al centro uniendo manos derechas, en fos 8 c. siguientes deciendos el camino escorrido hasta llegar a act réspectivas bases en donde se enfrentar.

Aire de goo (castafetas)

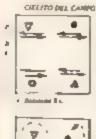
- Vanita entera 8 c.
 La comparten los cuatro ballarines.
- 12) Gire 4 c
- 13) Contragiro 4 c.
- 14) Zapateo y zarando 8 c.

MURAL

(5) Giro y certosoldo 4 c

Se coronan entre compuñeros.

Les ciditos de tienen segunda.























Michael P.

NØ: Pape 40

Mr.

following dis-











CIEL ITO DE LOS BOSOLES

to be Musica v. mongraf a de car on A. Caedonas.

arrive atm. Tanga de des parejas suetra e interdependiente.

Markett.

introducción: Zacurdes Companis ballables, 144 Ritmor aire de ciefeto y de gata.

Person oder anacijat

Enfrentados en los vierapes del cuadrado amaginario de la danca. Var un de la pareja mas cercana al publico ofrece fianco derecho al mismo

fodas las fliguras se inician con pie diquierdo. Se baila con castabetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Unital introducción el primer acorde es de atención, en el segundo acorde llevan por derecho stras, se apos an sobre el mismo y se saludan entre cumpatiente

1) Esquina del varán y pro de la dama 4 c.

Avance at control piero agonal, sobre et 30 line valudar entre contrarios con pumero de piero quierdo les sobre et la siguiente articos banar los la dirigiranhacia in bane de la diana levia con medille gol medidiani canaller la adirimpafia conomindosa. A l'empresa la figura lada dama queda a la derecha dessa compañero y entremando la base der jassurero contrario.

2) Esquina del varón y media vuelta de se dama 4 c

Milentrus sa dama, especi media ropcia, e inali in en los 3 primeras, impales. 1,5 4, impalia e monandola y en el 4º c retracede a a cupana de los delecha.

Jr. Esquina del varán y piro de la dama 4 c

Sitinat a fig. NO con a unterest wide que se sabilitat damas entre si y caballetos entre sa

- Espoina del varán y media media de la dama 4 c rosal a fig. Nº 2.
- Esquina del varón y contravonta de la dama 8 c 19 al 49 c.
 - Varón. Con brazus carácio naturalmente y un instados del querpo le desplaza nos el lade del cuadrado hacia la escalada de su urquienta, permitiendo pasa planer a la limpaticia para limita a colida fitancia en el l'il querda del valor en ta intuisa de la dansa derechas unidas admante a altura del pecho e grapienta de la da

tha art to poffera).

Realiya media contravorita con castafrias, quedando obstada e la Dames arquierdo del varon en la esquina de la dama contraria. At finaligar el 40 c. en tonsada en domanda,

50 11 80

An itemados describer media contravaella, en el 40 c. a dama retorna a sebase mientras el varon retrotede a cabase del caballeto con apro-

6) Esquena del varón y vivolta de la dama 8 c 10 + 40 E.

> Varion. Con los braros casdos naturalmente a los cristados del cuerpo, se desertaza per el ado del cuadrado hacia la esquina de su derecha, permi iendo pasar primero a so compañera para tomarla en demanda en e 40 c. "derecha del varon en la cintu a de la dama, la quierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la damajer sy policia).

Dank Realiga media virella con castalietas quedando ubicada a la derecha del varón en la esquina de la dama contraria. Al finalizar el 40 C its tomada en demanda.

50 41 NO c

As comades describes metha muelta, en el 4º c. la dama llega a se base miertran el varión retrotrede a la suya, quedando los cuatro badarities en las posiciones iniciales de la danca.

Th Codeou & c. Igual & a de los Amorres.

B) Esquino por diagonales 4 c. Los cuatro bacarines acancan por la diagonales, encontrándose en el centro all finalizarie. This is note selsa i uso coure companeros con una seve inclinacan de aberg en mil suprimes e occube por a diagonal de sus de quietday donde se enfrentan y se saludan entir y anti anis.

91 Gira 4 c Lo regione entre a mourant

(O) Esquiria per diagonales 4 c. appeal a flig. 19th B.

11) Grede total a fig. Nº 9

Aire de pato.

 Media vuelta con girito 4 z. Limit yar thansa nest, amplanten la media auelia, realizando sobre el segundo. compas, un go as oft sa tray extoria-

13) Zapaties y zarandes 4 c Media ruelta con genn 4 c gual a fig. Nº 12.

151 Giro 4 c.

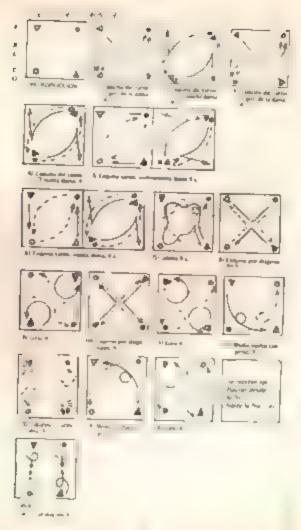
(> Gradizian enfrentados en sus bases.

or imprism as figuras desde to NO hasta to NO 14

Final - Giro y coronación 4 c. (se coronan entre compañeros)

Los cinistos no tienen segrado,

Enforme to to pormede



CIELITO DE LA INDEPENDENCIA

Autor Letra, música y coreografia de los Hermanos Abrodos,

Aprilicación, Canza de dos parejas sueltas e intendependientes.

Meters

introducción 17 c. Compares bastables, 126 Ritmo aire de ciello y de gato

Phone idea projectal

Enfrențator en los verroim del cuadrado imagnario de la danza. Varon de la partia mái estima al publico. Nº inferce liane desecho a éste.

FIRMWIND OCCUPANTAL.

pañvelo

Con excepción de la introducción, todas las figuras se inician con pie abquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielria

Introducción, cos primeros 4 c. no se haxan.

Managere 4 c. Pur la Gerecha, con castañetas.

Desplaramento 4 c

Lama 10 y 20 L se despitata hacta et computer l'aprovande la mano de cha en la de varon 3 y 40 L pra si to cércia a a detecha de el

Yurdin 1816, he acerca a suic imparte a si toufrescimano detecha. 1905, he he triscole en diagona hacaran, quierda 3015, 40°C ahica a ta dana a sui detecha. At finalicar este despiratamienti, las patrass quedan anterestata.

Baumueo y sahido 5 c. Por la derecha con castane dis. Después del 4-1, 30s barar nes se apris an sobre nie derecho mantenundo pie vigure de adelantar illo se suman manos insersores, der siar in urq. dama, y se saludan.

1) Visitas 16 c

If whading commonal finance and havenuess as parenessed despitation print is lading the lauder of the distriction in the matter in the pareness and the office impanhers. Hegain at ladio demand definition, pundands, as national miserapping in the matter of the latinguishment in the matter of the latinguishment in the pareness of the latinguishment of the pareness of the

f Validity

er u ur as marers unidas e caballer, hace girar a la dama pilu debay de

su finano derecho y se toman para ballat vals (2 c.). Avanzando ambos de frente y sin girar idescriben una vuelta entera en 6 c.

3) Videlta carergrada 8 c.

As michal la figura, el sarón con la mano arquierda hace girar a sa complañera, quedando la dama adelante y levemente a la derecha de su complañero, ambos con ustabelas, sarón complando a la dama. En esa posedan recoren una vuelta entera, aprovechando el ustano compás para enfrentarse y saludana, apoyados ambos sobre pies derecho, (O 1 y C 3 de espaidas as público D 2 y C 1 de frante al mismo).

4) Multinette y cadena 17-c.

Ambas purejas se toman manos derechas y en sus lugares realizan molimete de 4 c. sigue cadena 4 c. y at encontrantr tos compañeros en los lugares expresións otra ver molimete de 4 c. (derechas), luego 2 c. de cadena y 3 c. de medio molimete derechas). Insiligando en cada pareja la dama hacia un frenchi y e el varón hacia obro damas con manos urquiendas comadas en alto for mando puentacido (D. y C. 2 de frente al público, D. 2 y C. 1 de espaldas al mismo.

5) Postmacross 16 c.

malum la mancha foi hombres basando pur a rás de su compañera y por de ban de invente ligiten pur defan e de la cinicia a li represan per atras de esta unicia qui espesan per atras de esta unicia naci maiar muesamente pur el puente hasta legar a la possición de par da Terminado ente las escues de ha recisión un potro. El de la Alemfrentario sino ampare la selección de esta facilita hacen medio minimar por el de la misma forma en que a hombre en la minima acidama por el de la misma forma en que a hombre en la hombre, completando as lus tió e. El recisión de esta figiral a condición de condición de esta figiral a condición de condición de esta figiral a condición de condición de que esta figiral de condición de que esta figiral de condición de condición de que esta de la properción de puente y defeculos de puente se unidad de condición de que esta el properción de puente se unidad por esta el properción de puente se unidad de poente y de se que por especia de puente se unidad por esta el properción de condición de condici

6) Carpadin His.

Completada a figura antimor se luman derechas y en los 2 printeros compases, mientas el cabaltero permanene en su lugar pasa a dama por detras de su compañero ubilitarias atras y a su derecha de esce y fornandose ambién mático a duserdas, argadeta. Euego insulan una vuelta entera llegando en el 6º c. a los logares apuestos en el 1º 3º c. un detenerse mediane un gloro pasa a dama adesante confunciado ambos con castañeta hassa completar a vuelta en el 10º c. en los c. 10º 12º realizas medio grio, mentidas precisiado sos paísicios somigisdos por los extremos que permiten formar un angulo ya en el citico se iman derechas entre ampañar o y en los di que ambien, el abaltero hajo describa un permiten la dama, que dando en ratir manos derechas unidas, elevados en receito el valvaguer das mas tratas xosteriencias el de contreto del caba balgarán strece perficio quierdo a su posa cón con con en la danca. 2) Pabellón 16 c (paluele)

Describen una contravuelta llegardo en el 70 c. a. a altura de sus hases, en el 80 cine separan, Revan pile derricho attas y se saludan. A continuación iniciam una conframarcha uniondo manos aquierdas y desandando el camino recoreidu. En el 6º c llegar recyamente a sus bases y se saludan apoyados sobre pie derecho.

Aire de auto

6) Espiral 4 c. (pañaelo)

intendo un paluelos en char entre compañeros (a quienda arriba y sin taparse el rostro), describen un carcado en tentado de giro hasta flegar a sus fa-BAFES.

f) Gire 4 c. (pulserio)

Lo realizan sin soltar el pañacio y elevándolo entrendido en forma horizonal per sobre la cabera.

10) Zapated y awarded 4 c.

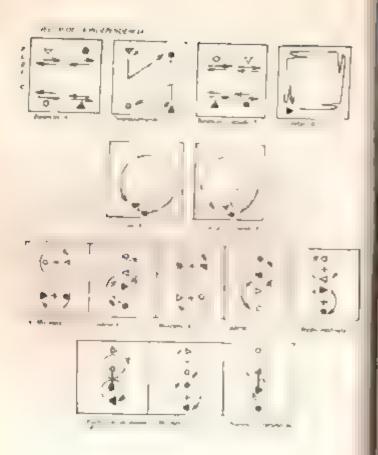
La dama toma su pollera muntoniendo el pañordo en triânquio criszado sohis a minma'r turnach, pur los cauromos.

11) Final 4 c [pativelo]

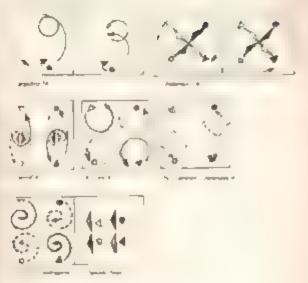
e un sus parigen en atto y en triangulo, los ballatines que ofrecen giquierda as public a regionar gino y was que afrecer detecha a maggio Lord F o esaran tedes de frenze ai publico aprovechando no instantes para abrillo ve en abanico, completar el gira y quedar una parqui detras de la vica, apoyados sobre que dereche, y saludando al publicio con pariorios elevados.

Los cadidos no tannes segunda.

er corrects friendly -



The same of the same of





CIELITO DEL PORTERO

i.e. Leura de Astrodo Manarrone, musica y convografia de las Hormation Abrillian.

Fig. zon. Ganza de pareja vaelia o independiente.

66 --

ntroducción 12 c Company ballables 112 Rigno: aure de ciebto y de gato.

three who into had

Entrentador en los estremos de la modura de liculado intragitáno de la danza. Viarón ofrece flanco denicha al publico.

Elemento acceserio

DE'UNIO

in re-injoin de las figuras Nº 6, 7-8, 9. 0, 11 y Ledama en el vals. Todas las tigulas te injoines con ple organismo.

ANALISIS COREGGRAFICO

Aire de cielito

- 1) ture 4 c (castañetas)
- Vuolta entera 4 c. (cestañetas)
 A. Finalizar a Egura, los haitarines quiedan con las manos utoriendas tomadas para iniciar a aguiente. Varon de Frente a dama de espaldas al publico.
- Molimete y giro de la dansa 8 c. 1 imados i in manino e autorida realizan un molimete en 4 c. en fos 4 p. se guinties imaninos el caballero petrolinece en su lagar de remito a publisto in suciae manino diquier aer la dama reacula un goli y medir pro dehajo de manino unidas, finaldiando la figura termados en expojiro y enfrentando au publico.
- Espejito 8 c Mai in arquierdas tomadas por sobre la cabeza de la dama, manno derechas notas atras a la una de la india a del varior. Asi tumados, recomenados vecas la trayectoria de en nombo.
- Medio giro de la dama, moltimere y cargadita 8 c. virusie tan martino de estras i municipio o caraticho permanece en su lugar la dama cari a medio gir en 1 en la 4 siguientim municipio en la cimiare. Nº 8º el viar in se despuis au mone actual hacia su indicentifa al luntimo de dama pesa in del se quel empañoti i absandone a su procediraria en timinada en cargadita, martino arapidata i amadas por subre o humbro...

quierdo del varón y manos derechas tomadas adolante. e a a usra de ca cinfora;

- Balanceo 4 c spre despeho
 Termados en casgadina, se misea hacar a derocha.
- 7) Torrequeste 6 c. pre desegno.
 Electrardo mantas a processo por sobre, el tabre a del carron en 3 c. ra dama co después has que proceso en cual pasando por de ante descumpaños, en su comparen 32 a 32 para secundores as mans y pris el um comparen a valor de apprendir a su properta de su brance de consecuendo a su haso por el que.
- Balanceo 4 e (pie derecho)
 Consustaneus, le inicia hacia la derecha.
- Abranqui 4 c. pre definitio.
 a avanzan semisiando un atriario e in desechas arriba. 3º c. restocaden Se repres la figura, peri esta sec. un suprie das arriba.
- Balancini 4 c. (pie derecho)
 Conscassaffezas, le intrusi hacia sa derecha.
- The fire (pie demains)

 Con marks on a pudiera, la dama seas a moder qui aprevando rodulla dere cha en verra vobre e e porma di codo en in aga a public. As morne tempe, e a più mi arriva la a più tra la tarta a no esta de proportione de la participata del la participata de la participata de la participata del la participata de la participata del la part
- (2) Validité

 En le des nièmes le antiques le dama intracrié de la débail de las manus

 le dans le auri un leur principie de la la la la localidad en

 le seguir de la la la la localidad en

 consigner ni la déposition un algun des bras les encodes.
- (3) Corradio 8.c.
 En hi con aschidera fron ma sortivi media ambiando de ado sur un ma ori detecha fillular anche el anche el con ori a sortivi originare de al anche el figura de la digura de
- 14) Ora 4 c. particle.
 So it is a c. in about a large condition. Impacts 4 must plus increase growing and perfect at the condition of a figure as a supported.
- 15) Pabellón III. (partació)
 son un un mismote unacido munos expanitas dandose a un detechas una exe un maximo has a phase in elle a mismo as exacto agendo frem ad publico apiesa tourista derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derechas en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derecha en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derecha en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derecha en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derecha en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita derecha en ser a usanta unimas qui acoptaria para la comita del comita d

sando por detras del compañero en el 6º c. se halla frente al varón, unen umbién manos derechas, él se insorpora y le hace institutad un gesto en volhiitorie obsendona en su base y nel nicestiendo e la propia pred 8º c. En esta fillana la dama realiza dos vivebas.

Alte de gate

16. Zapates y zarandoo 8 c.

lu unte e larander la dama noma su falda con ambito manus, mantemendo e l'anuelo extendido en horssa de la angalio.

17) Ballacine &c (paluelo)

Avanue dedichidase aquierdas 2 c. retroceto cediéndose detechas 2 c. arany cediendose derechas 4 c. retroceto cadiendose, quiendas 2 c.

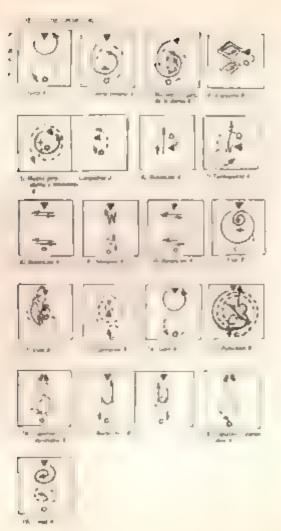
- tit. Zapatee v sarandee 4 c
- 4) Final 4 c. (gafuelo)

la dama realiza giro y el varón combagino. Finalizari ambos de frente al pubilico apityados sobre pie derecho atras, quindando el ulquierdo adelanicado, ritanus derechas puntas a la alto a de la barrinia, ligeramente separadas del ulertor mano siguierda de la dama en la faida a trazo ulquierdo del varón sobre los hombros de la compañeria.

AQPA Martineta del final. A percenciar a publica politica el político apor faz el reresti, que paren han formar un distinguis, uman las marios misochistes e faz alevajo el la actura del pueda formación palhafian.

Louis wistes no zienen segunda.

es corner Typedox.



DANZA DEL CLAVELITO

Fuhir Letia de Roberto Rosales, masica de Roberto Rosales y Alberto Ocampo y correspata de Corio Refranciere,

worfklos ides. Danza de pareja svelta e independiente.

Muchal.

introducción 8 c. Compaten barlables 64. Rutmo lare de huelta, de gato y de emisé.

Physicides inscind.

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la dan-21, enfrentando el véstica que estil a la laquierda del compañero. Varán ofrece flanco granierdo al publico.

I Armento eccasorio

parluelo

Fordas sas figuras se iniciam con que requiendo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Arr de hoefa

1) Avance y regreso E.c. (casta/vetas)

Avance por el lado del cuadrado hasta el verside del frente, con conversión a la laquienda en el 4º c... Repieto a la posición micial por el mismo lado con curvientón a la desicha en el 8º c.

2) Molineta y giro de la dama 8 c.

Morrinete con manos, aquiendas 6 c., on el 7º y 8º c. el caballero hace girar a a dama y quedan ubicados en sus bisses.

Aire de gene

5) Palmeteo 8 c

Ambos bailarines lo realizan senulclineamente en sus bases.

- 4) Zapatno y zaranden 8 c.
- 5) Media weks 4 c (partuelo)
- 6) Gárq 4 c. (parkedo)

Se igargan 2 passe bascos, fuego 2 pams caminados (i-d) quedando el iz quierdo revemente adecantado.

Aire de minué

7) Avance y retroceso B c. (pulsedo)

que ballarmes exempen por la diagonal con 3 pasos de Eazando iniciados con

pie afgialerdo lacercan manos derechas, y en el 4º s. Nevan pie derecho atrisi apus andose sobre el mismo. Retrialeden con paso de Carando iniciado con par la questió detenienciónse en el 4º s. subre pie derecho. Esta figura se comprenienta con samenes de braro derecho, miciado hacia adentro en el avance y bacía afuera en el netrociso.

Aire de gato

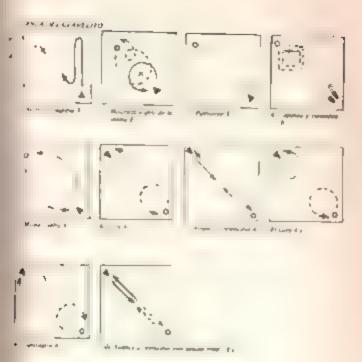
- 8) Gire 4 c. (partueto)
- Contragire 6 c. (parerelo)
 Se realiza simila monta técnica de la fig. Nº 6.

Aire de missoi

10) Avance y retrocted con salado final \$ c (patento) Senter a a tig. NO 7 on a deferencia de que en el 80 c se efection un salado con brazo estendido hacia arriba y abseta.

La segunda es iguas a sa pramera, comenzando desde las bases opuentas.

Covecta M.





COYUYO TUCUMANO

Autor Letra, másica y coreografía de Socio Lucero.

e mufaces sort. Denza de paresa suesta e endependiente.

Marshall.

Introducción: 9 c. Compases haitables: 52 Remo: aire de sato y de vels.

Poste Ide Inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginaria: de la datas, y acon ofrece flanco alquierdo al publico.

Lodas ras figuras se unician con pie sequiendo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGILAFICO

Azre de gaso

11 Media vuelta 8 c.

20 con vien ab autato de vuelta 30 c 40 a anance y responsos en en unidos 50 y 60 c logan a los hegares opuratos en sen ado de los lagitos 20 c 80 c mercinale a usana realiza avance y retroceso el caballero hace un replique mortante.

- The Media vuelta & c. Ignal a fig. NO /
- F Gire 4 c
- 45 Pare 4 c.

I n el primer compás avancas y se tienan manas detechar entre el 2º y 3º c a clarica, con medio giro puse por debajo de las manos unidas quedando am Dos de espadas a sas bases opuestas, a un quales fetiticades en el 4º c

5) Zapaton y zarondeo 8 c.

Aire de vals

6) Passo de Ida Sic.

Em los 2 printeros companes arabitan hacia el centro, se dan maños detechas, gira a dama y quedan omados en demanda de echa de caballero em la ciniura de su companera, uralierdas unidas adetante a la altera del pocho y de echa de la dama en su pilitera. Em los 4 conquientes arabitan en los gragimicados hacia la arquienda en los 2 unios acompanas se separam la dama con contragito, el varón en el 3º compaña y en el 8º contrador.

Passe de regrese il e.
En rou des primeros compases avançan hacut el centro, se tomas manos dere-

chas y pasando la dama por defarse de se companero, en sencido de giro, se subsula la la derecha de este quiedando remados en demanda, En lus 4 c siguientes avancam en zig zag inscudo hacia la acquienta y en los 2 ultimos compases se separan el se sibsuan en sus bases. La dama con medio giro, pasando por defanse de su companero el varon en el 77 u la siguio y en el 89 c. retrocede a su base.

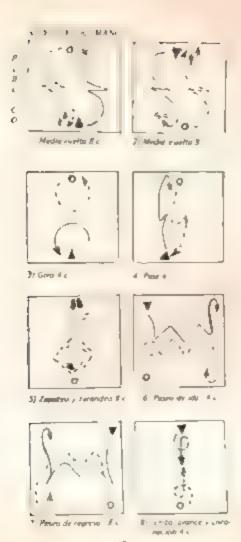
AURA.

Aire de gate

f) Garico, avance y coronación 4 c 10 c odo an un grou en ser largaren 3º y 4º s, avancan hacia el cenuna con 3 peros caminados y de y se cuestran.

La segunda es squal a la primera, comovirando desde las bases opuestas.

es correct tricket -





CHAMARRITA

Autor. Attegin corrográfico para dos parejas de José Abrodos.

antificación. Danza de dos parejas sueltas e anterdependientes,

Mintel

introducción: 2 acordes. Companes ballables: 96 Final: 2 acordes Rumo chamarina.

Pendelder (nickel)

Embentados en los vértidos del cuadrado imaginario de la danca. Varón de la pareja más cercana al publico (Nº ») ofrece flareo derecho a éste.

Tudas las figuras se inician con piu szquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

En la Introducción el primer acorde es de atención, en el tegando acorde Bevan por defecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saladan entre compañoros.

1) Caderu & c.

Trayeccoria como la de los Amores, sel tomanie Un manos y sin giro final. Los ballatines dan flance derecho al compañes, e aquierdo al contratio, sabulandose en cada encuentro. Valon bilazos cardos, dama manos en la falda.

- Motinitie de las damas y vuelta de los caballeres Bic.
 Lian damas realigan um motinete con manos derechas, disentiras los caballeres describes una nuel la entera con manos en ra cinitira.
- 1º Mointere de tos caballeros y contravuelta de las darmas li e. Los caballeros realizan un mointe e con manos urquie das inventras ias de mas describen una contravuelta entera con marco en la politera.
- 4) Cadero B c. Imal a la de los Amores.
- 5) Vals II c

Se acercan los compañeros, le toman mano réquierda del varên con detecha de la dama, ésta elintragira y quedan entarados (c.c.) las romados recotren media ruerta ananzando ambas de frente y sin giral. Zi com initar las manos unidas, muero contragiro de la dama y vuelven a entaratse (2 com os 2 u intro cumparen describen otra media media y se reparan, quedando ubicados m sus bases.

Malineres y zarandoss 16 c
 Mesico molinete entre compañeros con manos derechas (4 c - zarandos en

Egiza hacul et contrano mientras un varione repatran en ou logal. 4 c.) mixinete coller lentre la mantie i in mantie deroche. 4 dei andre len Zigillag hacul et complarero mientras los anunes rapareamen su organizar se qui manos derochas entre complanents i or accident a missioni qui i piosò que debajo de las manos unidas quescunde coltrettica ni missioni dassi. 2 c. en in desparamientos de estos raranderos as damas se oli ecen flass, in derechos.

- Cadena il c. I guas a la de los Amores.
- 8) Vuelta en persocución B c. Mienti as la dama realiza media geo con ambas manos en la política, el varón con manos en la cintura, se acerca colocándosefe destas y a la viquerda. Describer assigna osta fuelta entera, finalizando enfrentados en las posiciones micra-les. Al realizar esta figura, el varón simula hablarle ai ordo a si compañera.
- 9) Vals 16 c.
 Se acescan has comparieros, se Toman mano alquierda del varón con derecha de la dama, ésta gra, se enfrensan y se saludan. 2 c. lesego contragira y que dan entarados. 2 c. les tomados, nacestren una media viselta avanzando ambos de frense y sin grar. 4 c. al legar al lugar opuesto, musos giro, saludo y contragiro de la dama entaradose oura sez 64 c.1. calizan otra media suelta tember a la anterior. 2 c.). Consistando con un contragiro de la dama para observo con ser por para en en barro.
- Cadene 8 t. Iguaf a la de los Amores.
- Final: 2 acordes.
 16° acorde saludo entre compañeros, llevando pse derecho atrás y apovido dose sobre el mismo.
 2º acorde pareja 2, avarsa por urquierdo al centro, se timan del brazo, fle san por derecho atría y apospandose sobre el mismo, saludo al publiga. Pareja 1. Ilterando pse derecho atria, saludo al publico, ubicados cada uno en su.

Esta danza no tiene segunda.

dance.

Est for que o grature es de desse es correcto funda -





St. Standard Street, and with relative and





er Corem. Su.









4 Parks residence 4 - Commun. 4

Zympin Z













CHISPA

futor: Musica y coreografía de Baltón Peraka Luna,

Anullication. Danca de dos parejos sueitas e interdependientes.

Municula

Introducción: 6 c Companes tratables, 56 Ritros: aire de gato y de minué.

Pout Idea (micro)

Enfrentados en los virticos del cuadrado maginario de la danza Var in de la paresa más con ano al potició librico flano laquiendo a este dama compañere en tente com ano a su sequienta matún, compañera enfrente listotrana a su desenha;

idas sas figuras se inician con pie equiendo. Se basa con castañezas

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gate

1) Custro esquines Lfs c

Cada coquirla se materia de la seguirrité materia

Est les primeros empares par ran una esquiria de esc molido sin balancios, quincambo enfrentados en le compañeros en la 2 conguen es con agiran, o divendo la queda i enfrentados. Es caballoro se diespiara a la punición de so compañera y ésta a la del contrario.

Aire de minué

2) Travestas & c

It warring can be abost up dos a for consados del curebrillo fu dama a le manue est se política anancia o pasos caminados en sentido de gel di cinfron abidose en el centre llen el 4º ci inevan nel de sobilitat a ciar y aproximiento sobre político político de manuel de control de control abidos control de significación de la departe a puede en se en caminados políticos del salturár enteniar en final o significación enteniar de significación de control de sobre de salturar enteniar de significación de sobre de so

Aure de gato

3| Caronación y matinete 8 c.

Permaneciando an sus lugares, os razones apunan codella desecha an intra y efectar biaso del cinsco ado mano aquierda sobre redella quipordal as dunas avargan placizosado, de adenso del quadrado y ajo nando su detecha sobre a que ofsice so companhe l'incorporada di filo so ua la aviga del suporebles se uman arqueordas enve ellas ofenpués de luco un militario.

te, se ubican marcamente un las posiciones micrales. Los caballetos se inconsidera entre el 70 y 80 c.

4) Carpencide y melinete 8 c.

Permaneciando en sus sugares, las damas apoyan vidilla alguierda en tierra y sievan braza del enam- ado (mano detecha toma a fasda). Los varones, asanzan por el ado de adentro del cuadrado y apos ando su requierda sobre la que oficie su compañera, a cucundan 4 c.). En os 4 c. siguientes sectoman derechas entre ellos y después de hacer un molinete se unican nuevamente en aspoisa cones uniciales. Las damas se inicialporan entre e. 70 y 80 c.

5) Zapateo y zarandeo ff c.

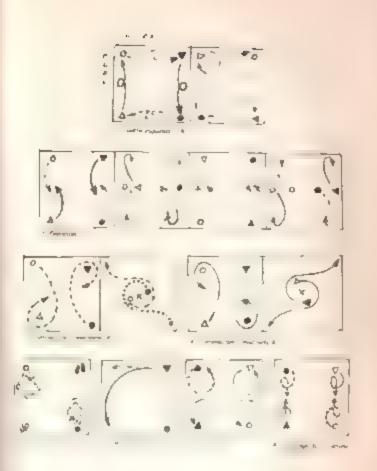
AURAL

6) Hodia viseka 4 c

Los cuerro badarmes comparten la media nuclta. Las damas siguen a sus compañeros.

- 7) Girite 2 c
- 6) Contragirito y corometén 2 s.

La segunda os egual a la prienera, comessiando desde sas banes opprestas.





CHORRILLERO

Estas inspirada en el viento guntano del memo nombre.

Notice Música y careografía de Oscar Luca.

t instificación. Dansa de pareja sorba e independiente:

Madea

Introducción II c. Companes bailables, 64 Ritmo, sira de garo

Proceeder traceal:

Enfrentados en los extremos de la mediana del caradrado amaginario de la danza. El arbn ofrece flanco urquierdo al publico.

«das us figuras se inician con pie izquierdis. Se baita con castafictas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1 Esquirus 4 c

 m havannes ceautan una esquina de roedio giro enfrentándose en un vértices de la mediana de ten esquierdas.

- 2) Giro 4 c.
- 1) Zapateo y zarandeo 8 c.
- 4) Ensce can ragateo y zarandeo 4 c

Los ballarines se desplaran en linea resta haqui las posiciones opuestas, ceciándose ulguerdas el varán capateando y la dama con zarandeo en zigizag miciado con crisce de pie ulguerdo por delante del derecho.

- 9) Giro 4 c.
- 6) Zapatas y zarandes B c.
- Esquina 4 c.
 Somitar a la fig. NO 1 pero hacia la derecha.
- 8) Gira 4 c
- Zapatae y zarandee 8 c.
- 10) Vuelta entera 8 c.

MURAI

- 11) Gles 4 c.
- 2) Contragire y corenación 4 c
 - segunda en igual a la primera, comencando desde las buses opuestas.

CHORRILLERO Ö r ひまとくなり 3) Zapateo y serende E c F. Esquera 4 c 2160046 SE REPOTEN FIGURAS 2. 1 % · + 0 * Faquing # E 4. Check your appropriaagrandina il SE REPORTER FRA KAS 20 11



3 -4

13 Lampagers y coronactife # c

t meter enters if c

I turn to

FORTINERA

Hator Masses de Emelo - uan Sanone, Rous de Raul C. Batta, y estroigia - un Hugo Bosto

confequeixa. Danza de pareix welta e independiento

Musica

ntroducción II. Compases bar ables, 64 Riemo agre de gato

Posicide tericula

Enfrontados en los entremos de la diagonal del cuadrado imaginano de la danza livarion en la esquina más alejada del público, ofre ciendole a ésta flamo siguiatrido.

Fodas vas figuras se inician con per izquierdo. Se baita con castañetas,

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Cicatro esquiras con giro 16 c

Cada expuña se fearua de la siguiente forma.

Los tratarimes recorden la coquata con luasestoria semicico ar sitular a la de Remindio, con la particularidad de que en el primer complis umen hombros derechos en el centro del lumbado lluego, espaida con espaida, describen un pequerio carcular, se dargen a la esquina de sus esquiendas.

- 2] Media vuelta 2 c.
- 3] Girito 2 c.
- 4) Media vaelas 2 c.
- 5) Girito Z c.
- Zapanes y giro 4 c. Mignitras el varion zapatea, sa dama hace un grio con castañetas
- Zeranden y giro 4 c.
 Mientras la danta zazandea, el caballero mecota el prio rodeandera su compedera
- B) Media vuelta 2 c.
- 9) Girtte 2 c.
- (Q) Media vuetta 2 c.
- (1) Girito Z c
- 12) Zarandon y giro 4 c. gual a fix. Nº 7

- 13) Zapaten e giro 4 c. Igiral a fig. Nº 6.
- 14) Modia vuelta en forma de "5" 4 c

En un des primer is umpaser parem, in sentido de gita en rentandose en el centro, En ios 2 a siguientes, flegan a un logares opurar is en sentido de ambragaro.

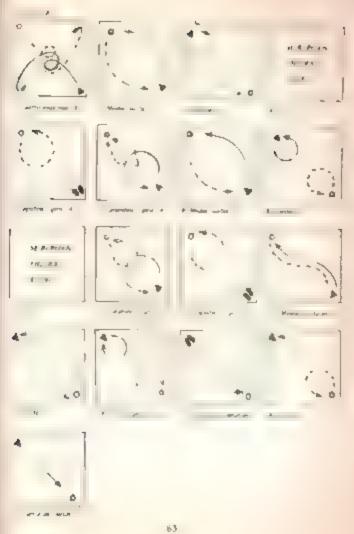
- 15) Girito Z c
- 16) Contragirito 2 c.
- 17) Zapatre y zarandes 4 c.

A 6064

- 16) Girito 2 c.
- 19) Avance did varion 2 s.

Con 4 passe communities emplayed compre equipment que in expres estados e varion avanza habita. Regar isente a su companida que inceptera con maños en la falda.

and segundaries ignal also problem, comenzando desde sos hores inpuestas





GAVOTA DE BUENOS AIRES

uzor Musica de Waldo Boltoso fetra y careografia de Juan de les Santos Amores

Antheresión. Danza de pareja suelta e independiente

APRIL PLAN

nunducción 4 Compares Natiables 68 Ritmo larie de minué paroxaly de vals.

Passacides Intolat

Enfrentiados en los vértices de lador del cuadrado imaginario de la dare a mas alegado del espresidos. Viarion objece flancii detecho al publicio.

Mas 444 higuras se who sin con pie urquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de minué-gaveta

1) Avance 4 c

Assessing has a expression one a shietal and a solid mission has a one in that a color of the co

2) Molinete 4 c. (para bineo)

T models of matter of technic can rett bases have in realization modelness and have in the second control of the first in the experience revealed to the description of the second control of the seco

31 Regeno 4 c.

con les passes de minure c'en chea reclui por el ado desquadrado, ruelsen a sus hases 3 cm et 4 les an pur desecho acràs clapuryandose sobre c mismo se enfrentañ y se saludan.

 Melinete 4 c. (paso básico) Similar a la figura Nº 2 pero tomados con manos orquendas.

Aire de vals

5) Vels de ida 8 c. (paso hauco)

Esta figura la inicia el saron idesplazandone cian hrazos casidos hasia obstansia la alequietda de su compañera, quien la espera con manus en la faida (2 la 5e coman en demanda caquietda ci in organerda ade ante la la discia cir la trafibilia, derecha del varion en la salle de sa dama a la de esta en su politera. Assi

termados, a parris del 1956 e guardian hacia el frente pasando por la hase del sar in y recimiento ni la vesión a de una el la lum en el 2001, se enfiren any el var an lorse, en se mano detecha la arquierda de la danta y flevando par detechos atribis se saludan.

6) Vais de visida Bio paso básico

Similar a uj gui a ante cui picro desandando el camino en sentido inverso, por lo ando e valuales, en el 22 se unha a a desenha de ve cimpalhe a y se oman en temanda mando desenha unida adelante a castida de a barbilla, ago enda de varies necher e alte de a dama, mano unguesta de esta en ar ada. En el 22 se entrenan, retrounde el valob y en el 8 que adaptidan aprincipalmento per periodo adelamado.

Aire de murue

2) Travesur4 c

C in ter news de minure tra har anims namendo por sus derechas, cambian de base des endes neclairs, quendan en c 5° c escripais en c 5° lles anpie describs actas y aponados sobre el mismo se enfrentan y se saludan

(i) Traversu 4 c tasses a large hor "

- Molinete 4 c. (paro baselo).
 Lezal a la 6c. N. 7
- (d) Mollower 4 c. (puso bissco): typic a la fig. N° 4.

Aire do vals

- Valu de Ida B c (paro hásico) spral a fig. Nº 5.
- 12) Vals de vuelta 8 c. pain blisto).

is in income the month are some pasters a sing MO to endouce 6. The floors in them many property and a median recent regardor cada hadar in all legal process at male in tale in some confer or manor derechante ordereda at multipatrical effectance ambien pre defeaths at last nel apopular noble of maners yield special.

Aire de minue

Avance final 4 r

which the answer promotion of the action of the control of the con

NOTA: En la Garrar de para de movel en estacordo e en an e fond e sueve de re la Cristian la del la replicación del vergo en antirio la demigliario se polífere con ambie marcos.

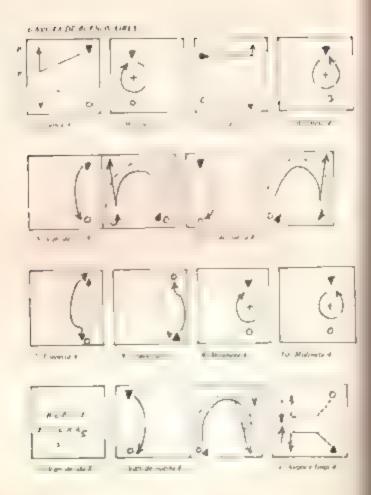
> con nemiclas el missione en una seu altra seus del begis del sucreo el un persona per Simbose el discreto de como describión del correpción de domo transación su festila en ambien manues.

sta danza no tiene segunda.

Paso de minué de 4 may apral a 1 c

- Avance apovando de cunta, neso del cuerpo sobre este movimien:
- Cruza el propie pi el desante del anterior hacia adendo y puntea.
- Descripta el mesmo pie y puestos del sado de afuera.
- 4º Igual at 2º movimiento.

Tengase en cuenta que el pero del cararpo permanece en el primer monimiento, y que el 2º 1º , 4º mos de cada compas y el -º del compas siguiente se realican con el mismo pie



GUARDAMONTE

Autor: Musica de Aleiandro, Carriero setra de l'éctur Maeco, cinergrapia de Car ins Aconta Villafafie.

Attubiliocidos. Danda de parejo suelsa e independiente

Musku

Entroducción & c. Computes basables, 40 Rutmor ains de pato.

Plante Met appeare?

Colorados en los escrenios de amediana del cualdado imagnacio de adarda hacen otrose flatos escalarido actualistica.

Elemento accesorio:

particle.

Lodas ias figoras se inician con pie srquiendo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Tres arcos de avance 12 c. cascanglass

Desplacabilizato has a el Frence en forma de gir of varón y de sintragiro ad dama.

Primer unimplis

disease hacia et centro y ai rente.

Segundo cumpas

manuan patien salah Mate derechi pia wasi ini ini ini ini iti igi i ili mipake ali ini mandina

Fercer complis

So desertazan flucia abuera sari mismisentisibi di giri silang di salis praditisi

Child - Freshbris

regard at laby deticulate will by severy entire.

The passent delignation of the second of the

2) Arco de regreso 4 c. (castahetari

I man with all a me had the regression a as prosperiors into all a mininger of the house a country attended and on the regression of the major of the manufacture.

1) Avance y retroceso 4 c. to allueti-

I smande, et pubbele per un excremes que permiten licheur un le angulo ex

which a some derivate manual in the design to be a right on animals manual prompts (in 2), opening in a policy and leading

4) Aspece y antrocene 6 c. (patractio)
Similar a la tiga a 10 3 com la differencia de que abora unen manos defectas

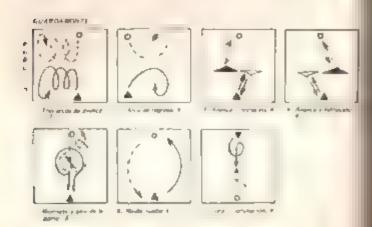
5 Molmete y giro de la dama 8 c - parson

Con matter, given der unidas en al. III oerechas ligeramente más ahajor recieren un cilium formando nabellian e an sui pañor in 5 in sultat as matters unidas en e. S. c. y a en ves bares. Il dama insula un gist latendida nor vo compañer: en c. b^{o} o unen tambelm matter derechas, en cs. b^{o} y b^{o} o la qua ma remina el giro o un consigueste retrocediendo el váron a su base en el b^{o} c.

AURA

- 6) Media vuelta 4c (partuelo)
- Giru y curoriación 4 c. (puñorels)
 Primer companidados abaso
 Segundo a repais acudo a repaisado.
 I procesompás pañorel at are
 Casaro compás se comunar.

La segistida es sigual a sa primera, cumencarido desde cas bases opuestas,



HUAYRA MUYOL

(Vientis redondo o remotino)

Autor Letta, munica y c'impografia de li ne Hillario ciomez Banualdo

Assistación. Danca de pareja melta e independiente

Museum

Introducción B c Computes ballables: 44 c Ritmo, aire de gato y de minut.

Posición inicia:

Entrentador en los extremos de la diagonal del quadrado maginatio de la danda. Varim en la requina mas abquita del pubbico, ulceciendiale flamo acquierdo ai morno.

Todas las figuras se inician con pie diquierdo. Se baila con castañesas

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

() Esquira 2 c.

aguat a la del Escondido pero un balanceo.

2) Contragirito y mudio 2 c.

En 2 si un bavarines describen un rando contraginto y medio hasta llegar al centro, donde quedarán ofreciendose cipaldas y apoyados sobre pio denseño.

Afre de minué

3, Regreso 4 c

Varies con treates calidos a los concedes del cuerpo i dante cientes en manes en la tabla, se dangen cien paso de Coamdo a la possoción de insciación de la igual dunde Regan dandose espaldos.

19 c. inic a pie szgajentki y są minan por subtę et firente i urquendo.

20 consultable derecht is seim auf nie wibre et hiembril deerschi-

3 is mis a pre-vigorendo y se minan por plito entre livos entre

40 unique pie derecho y se minan pur sobre el hombi i derecho

Aire de gate

4) Guigo y medio 2 c

Cortical anetas a ritimo olgado realizar un prato y media quedando enfren. Lados nucleamente

- 5) Zapaten y zarandeo 8 c
- 6) Esquing 2 c ligate fig. Nº 1

 Contragirito y medio Z c Igosar z feg. Nº 2

Aite de minoi

Regreso 4 c. Ignati a fig. N⁽¹⁾ 3

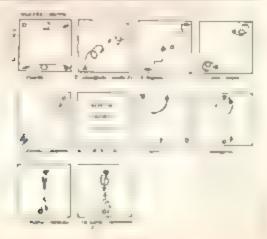
Aire de gato

- Girito y medio 2 c. (goal a frg. h 14)
- 10) Zaputeo y zarandsu S c

MURAL

- Garito 2 c
 Ministra realizari el gittir en bastarines se desplaran hacia la mediana del usoriado anagonales, quedando enfrensidos.
- Contragirate 2 r
 Lo realizati en sus la-garga.
- 13) Avance y retrocted 2 c. Terminada mus figuration cancerning duration on one provide intermedia entre or either an el extremi alse a mediana.
- 14) Garito y curenación 2 c.

La segunda en qual a la primera, limera anche desde las bases oppiestas.



BAILE DEL JILGUERITO

Autor Letra, música y consegrafia de Sieto Lucero

Clasificación - Danza de pareja sveita e independiente

Musicu.

Introducción: \$ c. Compases ballables: 36 Restrict aire de sisto.

Penacido inicial:

Enfrentation en los extremes de la diagonal del cuadrado imaginario de la danta. Varbr en la esquara más alejada del publico, ofreciéndole flanco sequierdo al mismo.

Elemento occanatio.

partueits

Fodés un figuras se inician con pie tropierdo.

ANALISIS CORFOGRAFICO

1) Media vuelta en forma de "S" 4 c.

En los 2 primeros companes parten en sentido de giro, encontrândose en el centro cediendose disportación en sos 2 c. seguientes flegan a los legares opiestas en sentido de contragino.

2) Esquina crusado 4 c.

En foi 2 primerm companes arans an por la diaponal, dándose unquierdas, hasta subtetiasanse rigeramente en los 2 e regions en exciuesten not la otra diaponal codiendose derechos, hasta illegar a las esquinias de qui unquierdas

- Media voelta en forma de "5" 4 c ripoli à fig. NO 1
- Esquira cruzada 4 c. Igual a fig. Nº 1
- 5] Zapatro y zarandeo 8 c.

É e el , ance de l'ecomide del rombo cimile arat en stela de que la dama le ma se publicia, manteniende el partireio en bilanguillo chizado sobre la misma se tomado por los extremos.

6) Vuelta en carpadita 6 c.

En los 2 primeros companes inventras la dama matira medio gini, el caballero se acerca y se coman en calgadira, quedando la dama a la derocha lunidas sequienda con usquienda y derecha con derecha, brazo derecho del varan por sobre los hombros de su compañera). As licimados, describen una vuelta entera, finalizando e en un medio pro de la dama y enfreti ados en el centro del cuadrado tomados con manos derechio.

AURA

7) Giro de la dama 4 c.

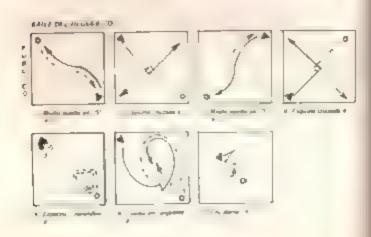
Dama. Sin soltane las manus derechas describe un giro con tres pasos ca menados. Edi- entrentando a su impañero con saludo final y con pie detecho punticando al custado del sequiendo.

Cabatero Acompeta a la dama en su desplazamiento con signipasos caminados i-d-, punteación con pie derecho al costado del aquierdo y quintaludo final.

Es saludo se realiza minandose por debajo del arco que forman da manos viridas.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

East fice que la gratiques de als disse



JOTA CORDOBESA

Autor: Recipiiación de Marcos Lopez

Chisificación - Danza de pareja suelta e independiente

Musical

introducción 16 c Compases ballables 68 K-tmo, ains de vals.

Posterión Inscrist

Enfrentados en tos entremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varon ofrica fianco irquierdo al publico.

Con excepción de la dama en el valu, todas sas figuras se musan con ple arquier do Se baila con castaletas.

ANALISIS COREOGRAFICO

11 Media weeks & c.

La restigan una Bipanos caminadas, haran brazos cardos a los contados del cuerpo. Dama mários en la falda.

- 2) Vuelta estera li c
- 3) Giro 4 s
- 4) Contragiro 4 c.
- 5) Paseos 16: c. varón brazen carden, dante manos en la latda)

Primer standarden parvendo en direción inicipal, i arón hacia se ul pareo quierda, dama hacia su derecha, aranzar por el centri o il ando 44 el 40 il para realizar una brese comerción hacia adentro aciditando el respeso.

Segundo. Se realiza com la minima hechica del maseo antenior, con sa diferenpareo cia del que esta voz se despiazan hacia la distecha do varón e se 4 c., quienda de la clama.

Terus

passo 4c. I paul ai primer passo.

Cuarto - Hasta el 2º c. es igual al 2º paser - 3º y 4º c. lus emplean para re paseo 4 suggesta a los lugares donde comenzaren esca figura.

- (i) Vuelta entera 8 c
- 7) Giro 4 c.

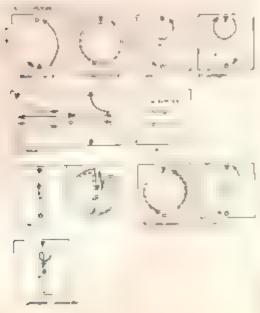
- 6) Contragiro 4 c.
- 9) Vals 36 c.

Avanzan le toman mano requierda del visión les defecha de la dama quien contragra plus debale dei ani, que orman as mante unidas, quedanda entrapalda para el visió. Este del contrado del control de cuadrado entrete dendo hasia la borre de visión desenda entrete entreta impando el centro de espandas a sus per la crayet, oficial de contragilla, quedando ambien ubical desenta plugares inaciones de esta figura.

AURA

- 10) Vuelta entera S c.
- 11) Giro 4 6.
- 12) Contragiro y coronación 4 s

La segunda es igual a la promita, comerciando desde sin hases opuestas.



JOTA CRIOLLA

Turbon dansa propular

l'assissation mana a de pareia su effa e independiente

Marina

in the four time of the second second

PLUS BOTH STAINED

Elif et albit en la reci entire de la majore de sicilida atragina, la languagna de la majore de la majore de la colonia.

A distribution a standard et el viabilitation es estrevial interior de la consideración de la confederación del confederación de la confederación del confederación de la confederación del confederación de la confederación del confederación de la confederación del confederación de la confederación de la confederación del confederación de la confederación de la confederación del confederación del confederación del confederación del confederación del confederación del confederación de

ANALISIS COREOGRAFICO

- 1 Vuelta encera B.c.
- 71 Caro 4 c
 - Contragiro 4 c
- 4. Vuelta entera il c
- 5 Citro 4 c
- h Conttagiro 4 c
- 7 Zapateo y carandou 16 c
- Vuelta entera 8 c
- 9 field to
- 10) Comzagiro 4 c
- to Vals 16 c

Avan angre trompo migori qui enda per sianza in direccha de la darra gonere inno per presidente de la la composito de la compo

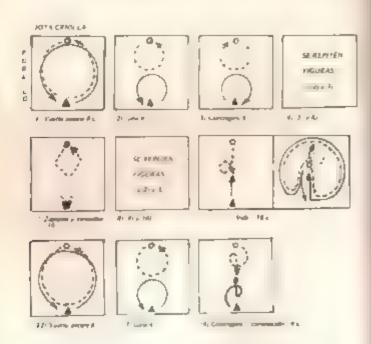
41 804

12) Vuelta entera 6 c

13) Giro 4 c

14) Comragiro y coronación 4 c

As finalizar la danza limitariarimente habi ambiado de hase por el anto, a se guinda que en Igual a la minhera. Emercia Sende las possibilidades inte ales de la danza.



LA MAÑANITA

Autor Letra, musica y circografia de Pedro Bernasio.

Assificación: Danca de paresa suelta si independiense.

Musica:

Entroducción, 12 c. Company tankables, 38 Romo aire de castos

Post liber lexical

En remados en los es cenos de la mediana de la adriade imagenació de la danca. Vier en stonje flam, li querede al publicio.

Titalas Fasi figuras se maccan una par orquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

- 1) Media vuelta Z c.
- 2) Girito de la dama, avance y retroceso del virón 2 c. El virón avanza Fili somo ando avodar e su impanera en el ³⁰ c. retrice de la virianza en el ³⁰ c. del se sur avance en el ³⁰ c. Begá á su base.
- 3) Media westa 2 c.
- Girilo de la dama, avance y retraceso del varón 2 a igual a la fig. Nº 2.
- 5) Avance retrieces y girita de la dama di c.

 11º Li avan un las haria hen en incurios a se inciso manco derrockas a la actura del pechi is las ries in hassa la abusta de in latino di cita.

 2º Ci retricoden un soltarsa.

 3º Vi 4º Li la dama institución per tri impursada por so impando emercidas eleva pracciosamente su impene in arun un nun araber en inicio actual da riesta pracciosamente su impene in arun un nun araber en inicio actual da riesta que tendo en inicio actual da riesta da r
- Commende has beautist up now, not provide the name has a abuse a

 6) Available reprocessory girotische la damia 4

 Summan in inig Avil 4 or and more the action and information more more a commandation of the commandation of th
- 7 Reverencias 2 c

En el primer compás, al impo que suritan la manos llevan entamente pre la directo, hacia al la y se brindan una reverencia mantenende pie descho adelantado en el 2º se para el pese del cuerpo la pie desecho mientra e sequiente puntos al concado y altrera simultaneamente curtandose manos derechas se complimentan.

6) Cargadisa B.c.

Sin wilture as majors el varios has e major a da ganto a la dama y se iman en argadita dama avelante unidas aquierda a an exploienda y direcha cin derecha, hea derech des sus impar sobre a hombit in de sa cintrafrita describer unicito i esto en particola dande intra publica e sa en debe guar unicito i esto en el control dande intra publica e sa antique ambitos mantos in entrenendoras en anás, e sa imperior a ambier a sobre sa su major a su en esto en acomo el como a publica en acomo el como en el como el c

9) Saludos en diagonal 6 L.

President de la constant de maria de ma

The field of Ambient extention of the sum of a required de su con to the field of the control of the Ambient of the control of

The salure is the left gent represented a salitamenta esquintal arton. Million in large is salved in more sounded introduction is a view continual from discrepancy salved up from all public in dama de inspatidas al mistrato.

10) Vuelta final 6 c

ina un un despisaramiente con travectoria de vuelta, grianglo la dama poi de hun un un lape inmani os bilados

and the starma

Har de enerse se saludan

 Φ^{-}_{-} , Φ^{+}_{-} , $g(r) \rightarrow de^{-}_{-}$ a dama, finalizando de trente al public o tomados en car addita.

5 mades on argudity markets can unipass bleach tents

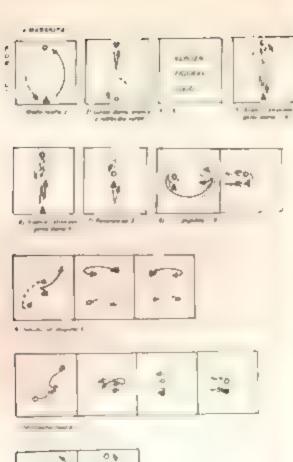
6 's iteran ple de cit à stras aprovand se votre et manne al sempri que et aballe siste un describanent à de ane de a daman est à territoria. 3 à viviller a nativando la Ganza d'en poinces de bin aguierdi y everenqui al publico.

Segunda se baska a introducción

Manteni non las manus i, devertos la mestas advianter el laballeta intra su derecha applie a espatida de la dama, mantelas esta lleva la salga a la abla les passands da soprema en la la la laqui erca describen la de sun a al main al el $S^{(k)}$ la la lama manus de relhas $S^{(k)}$ al $Z^{(k)}$ en lama a la mantela de soluci al a la a

 La regunda en igual a la primera, comercando desde las posiciones iniciales de la danza.

a fate consente acuenda con la bene se la camente que degante delle transcribe de con la contra de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la cont





MARQTE HOREO

Autor Receptation de , mé Hitario Gomer Bassaidu.

Closificación. Dansa de paresa suelta e independiente

Allested

introduczión é c Compans balables, 45 Ritmox aire de gato.

Positi (det intcist

Enfrentados en los estremos de la diagonal del cuadrado imaginativade la danza. Varón en la massina más alejada del publicio, ofracióndole a esta el flanco gravando.

Fodas las figuras se inician cum par izquierdo. Se basta con castalletas

ANALISIS CUREOGRAFICO

1) Medis esquina crysada 4 s.

En un la printier is l'imprates dirante un poir la diagnosal dandone idiquire du l'autorier actual l'imprante de l'on la la diagnostie de l'autorier del l'a

- 2) Girtte 2 s.
- Zapates y zarandou S r.

Hams in its 4 glatter of implaint is are los adire de un nembris en los y liquiente le meu pi la dirige a la miguina de sa liquie da final anido entrestada al complañaco.

var in Tigateansk in gra a missiona de no signimica misim udi de glio, finali into enferoi allo a un impatera

4) Modite asquires cruzado 4 c.

In this interest is uniques arabean por a diagrinal epiendina demichas flasca subtemandas riginario etc. In in in supplier in contracted por a tipe diseased and derechas ceditendinal equipments.

- 5 Girito 2c
- 6) Zapateo y zarandeo 6 c.

Mientras e sarón zaparea en se lugar da dama income el comborconociado en En 2 ultimos compases, evanza y zetzocede

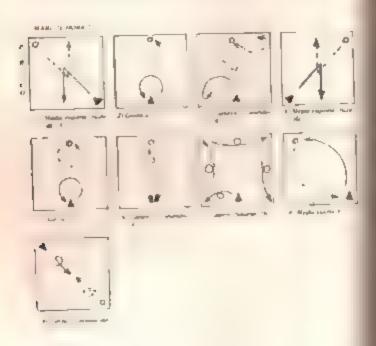
7) Cuatra esquinas de balancas 76 c

La trimera esquina ra readizan partiendo desde sa mediana hacia el vertice in mediato diguerdo.

4 184

- \$] Media webs & c.
- 9) Girita y curenación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comercando desde las times opuestas.



MAZURKA DE BUENOS AIRES

Autor Leira y música de José Abetardo Lojo Vidal coreografía de Nancy Bocca Repetto.

Ciaufficourón. Danza de dos parejas sueltas e intendependientes.

Africano:

Introducción 3 apordes. Compuses ballables, 96 Romo manurha.

Projetten inscial.

Enfrentados en los vernices del cuadrado unaginario de la danza. Varon de la pareja más ceruana al publicio ofrece Ranco defecho a éste

Con excepción de las damas en las figuras enlaradas, todan (as figuras se inician con die sequiendo

ANALISIS COREOGRAFICO

Introducción

Printer acorder de atención.

Segundo acordo se saludan entre compañetos, dama con pre defecho adelamado y varón con segundo.

*ercer acorde avancan al enovembro con dos pasos caminados se enlazan para cals a vemps que valuran un punteo dama con ple desecho, varón con azquiendo)

1) Mazurka Hi c.

En itis primeros if cillaratican hacili et innice del laballero instravo despladabilise la dama en leu xiesi, quedan ambas barejas sulficili diagona, harones, un urguverdas hacila el ciente i sin soluere en fro cilmpases 50 y 60 realizan 2 places saterales hacili en 1955 un punteu i un tida.

Lada para lacerari desta de 1 milhomorphis

e e er anatiza pie uk aden lap mando de pianta.

20 mon. el otro pie apoya a la par-

En in compassed to the service of th

On testa at an about the second of a control of a control

Avance y regress on sig-sag 8 c.

Avance hacus el frente con paso básico extrado y cambio de frente y de matos en el 4° c

1º c. un pago básico churando pie exquierdo sobre el derecho.

20 c. un paso básico cruzando pre derecho sobre el téquierdo.

30 c. issued at primero.

40 c. un pasi: baseo con pie denecho cruzando sobre el irquierdo a la vez que cambian de frente y de mano, girando hacia adentro

Regresar, un a moma sonica al completar di 10° ci un ballarines se enfrentan urbendo manos derectus.

3) Espejito 4 c.

En el primer comple avanuar en inca secta, universit manos desechas entre ϵ impareros y militandone por debaro del arco que filornan as mismas en el T^0 , let novo por a mestana de μ quienda $4^{10} + 4^{10} + 80$ recipiar o anticaso son successo a mestana contrarrero son successo.

4) Page 4 c

En el 19, prantan ensire el 20, 10 c. a dans, con modio giro para por dehan de la lapor reman la manin univar quedanta ambies de espaticaa sus bases a la cuales. El secten en el 40°, de valudan, avanzan al encision tro y se entaran para la figura seguiente.

5) Manurica (6 c.

Summar a unity NO 1 mm a diferentia de que ai finalidar el 160 c. quedan entrençador en que porce aveca no cales de calcada.

6) Cadena 4 c

En la elimeros 4 c. rezazan cadena qualità fa de los Amores, ai micontrarse los companistos en los hugares opuestas, se taman con manos detachas elevadas a la aftura de los hombros.

7) Balanceo 2 c

En el planer complis los cuatro ballarmes realizan ballances hacia adentro acescando sus manos en el centro y en el 2º il suelven a las lugares.

8) Medio molinete de damas y girito de caballeros 2 c

Use damas realizar medio molinete fornadas con derechas, al mismo tiempulos caballeros hacer un girito de 2 el con brazos caidos.

9) Cadena 4 c.

Igeal a la fig. Nº 6,

10) Balances 2 c

I pual a la fig. Nº 7

11) Medio motinete de caballoras y girlto de domas 2 c

Mientras, os caballeros real zan medio molinete, on manis derechas fai damas hacen un gento con manos en la falda. Se saludan, acanzan at encuentro y se eniazan para la figura signiente.

12) Maturica S.c.

Similar a loi 8 primeros compases de la ligura Nº 1 se diferencia en que al finalizar. Fos 4 bailannes quedan en las posiciones iniciales comados de las manos formando naeda.

(3) Ruede 16 c.

Recordo de una vuelta entera con crucas en cada esquina.

 $^{\circ}$ c un paso básico chezando pre exquerdo sobre el detecho. Z° c un paso básico chezando pre derecho sobre el erquerdo.

Téngase presente que ai finalizar el 2º c., cada biolar o permanece en su esquina.

10 y 40 c, se despiaran hacia, a esquina de sus dervidias.

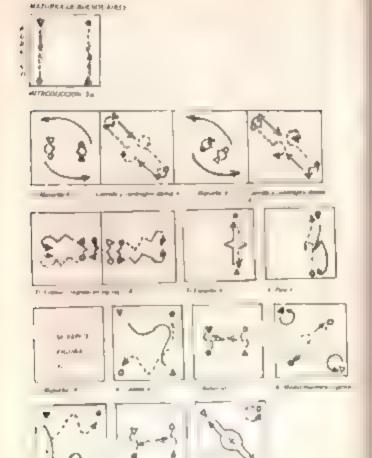
Se reprize lo mesmo ches veces mas, hasta llegar a las possesores micrales de la figura. Sugitan un mianos, se salustan anancan ai chesientico y se entazan para la figura signifente.

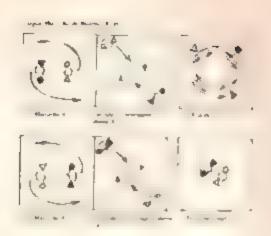
14) Mazurko Bic.

Similiar a los Biprimeros compares de la fig. Nº 1 con la diferencia de que luegri del legiondo plato laterar artifica barlar nes un soltarse efectivad des golpes de planta i azon i ed dama ci la dispues del girri de la dama, fina luzan ambas piatejas en el centro, enfazadas y salutandose entre chas.

Esta danza no tiene segunda.

18 06 84 Grandle







MIRIRAQUE

Autor: Letra y missica de Edenando Zaidivas (h), corangrafía de Carlos Centurión Cientuegos.

Cistificación. Dassa de pareja suelta e andependiente.

Musica.

Introducción 2 c Compases battables 00 Ritmox afre de vals y de minué.

Posts Mar Intellectual

Enfrentados en un extremos del tado del cuadrado imaginatio de la uatua más atriado de busca en alarin. Esce flanco ocasiondo al mamo. Ambos ballarines con me derecho assemento adelaniado.

Con escepción del caballero en el vals, todas las figuras se macian con pre detechn

ANALISIS CUREOGRAFICO

Alte de vals

1) 5ahida 4 c.

El caballer i con tinazos ca dos a los e intados del cuerpo e la dama con manos en sa tanta, en sos o presentes e intratos se nascian fine sinando rodelta inquienda y desimando el pio sereta histo a adelante en el 30 y 40 c. se in currioran entamente, una ando el pio desenho a sa par del grappendo.

2) Avance del varón y contragro de la dansa II c

En 101 4 primiero comerases, miens as a dama permanece en su base tomándose la fatida com ambas manea, el varino con tivar o calidos, se acerca a ella con 4 pesus camunados doselo. Se comanimas, quienda de caballero por derecha de a campañera, en un 4 c restantes a dama cartiragna con 4 pa sos caminados di di , pusando por debaso de las manes similas y quedando enfarados para el vals.

Vais 20 c.

Lo mician despiacandose el caballero 3 c. hacia atras, para luego continuad girando. Dia ante su ria ectuaria y sin valus: as manos unidas, el caballero hacie dar a su companiera tres constragistica: en sos companies (%) y 60 1.0 y 20 y 70 y 180 el primeri, en el exidenció de la mediana transversar della derecha de la clama, el segundo en la base del valon y in tercerción la base de la clama estros ediendos el caballero a su posición onicial en fon dos situacios companies.

4) Reverencia 2 c.

Permaneuendo en sus bases con pre derech ligeramente adetantado se

complimentan con una leve inclinación de cabel A

Aire de minué

- 5) Ouplanarieren gravet 16 c. pato de mituiti
 - a) Se despitatan on 3 pasos de minué el varion en toga rocia hacit la base de su compañera la dama por la diagonal hacit el vértice opuesto en el 3º c. tercer paso) se ofrecen flancos o quiendos y en el 4º l. se saludan desando pre orquierdo altrás y punteando con dietacho (4 c.).
 - b) Con I pason de minur ambos balkarines se desplacan sobre rectar paralelas hacia ca esqui na que tienen a su trente en el 3º v 4º c procuiden como un a) (4 c.).
 - Con 3 piasos de mínue, cada barlar n se dirige a su posición micial varios por diagonal dama por el tado del cuadrade. 3º c. se ofre cen flancos orquestálos, 4º c. se entrentan y se saludan y4 c.)
 - d) Con 3 paos, de minue cambian de base en imperior recia cediendose uniquiendas, en el 3º s. sercer pass se sincere perhies impulentos y en el 4º s. serán pie izquiendo atras y mancenimido el derecho adetantado, se saludan (4 c.)

Aire de vals

- Saledo 4 c. Igual a fa fig. Nº 1.
- Avance del varón y contragiro de la dama 8 c. I gual e la Rg. Nº 2.
- Vals 20 c Igual a to fig. N^Q 3
- Reverencia 2.c. Igual a la fig. Nº 4.

Altre de minué

- 10) Mulinete con manos dementas 8 c. pass de mietre. Aemos situationnes avaneur la major el Millo sistiam manos derechas y describiros um manos de como más la para de mietro con el C. y a en sus la gálicos se susellamos se salo dan lles ando miel documento de cale.

Paso de minue le 3 mov igual a 1 c.

10 martie apoyando de plenta,

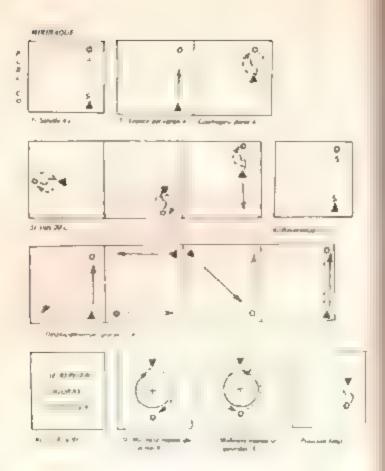
20 se seva el otto que en hisma de limba, de adentro has a algela i puntos

30 et que que hayo la camba puntez a a par de premer on premiento.

L'engase en cuenta que el sercer movemento de cada compas y ol primerio del Gi guiente, le realizanción el mismo pie

JA Pin Vous

That tongueno



DANZA DE LA MORENITA

Autor Letra de R. Etano munica de J. Bargorra y Lorengrat a de J. C. Moretra Exautico não - Dianza de pareja socita e independiente

Mersica.

introducçum 6. complete harrantes 43 Ratmi- are de gato

Aust ion test in

En remados en sos es remes de la mediana del luadrado maginalan de la dunca. Victorio oficio e figura o quiente, se publica o

Elemento accesorio:

partuels

Con encepción de la dama en las dos primeras (guillas, las restantes se inician con ple aquiendo

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Avance en algreag 4 e. scattanimata

No replacare implementante has a quienda del situationo varrino.

more design and property and

n de la poble la billa la prierro a

the part is a series of the se

uniffica.

LIPSTUCE IN IN THE SAME

h me he wash a recently

If a the ship is a power of part of the annual operation of a same of a part of the annual operation of the same of the annual operation of the same o

4 to 50 or a 4.40 director have a decreasing densional to suffer the above the control of the co

2) Terniquete 4 c.

As inmodes one so, anamy purapix delance de su impaño is one 10 is so iman ambier man nide cohe: presendi en algadida dama altera sa la genecha del impano curso ambies flaturi, que di a patitiva. Il que con un carre de la patitiva. Il que en la seria de la dama el il que el la seria de que dando ambies de espadas a publica. El su un sin despita ente sone de espadas al cumputor de la seria de espadas a publica de el la seria de la seria de espadas de la computación de espadas de el seria de el

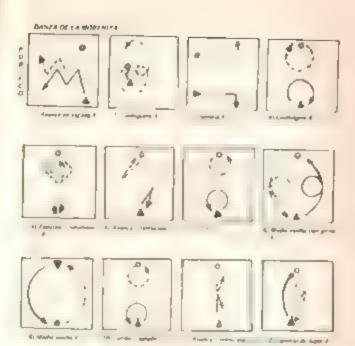
- 4) Contrages 4 c (palestos
- 5] Zapatou y Japandou B.c.
- 6) Asadus y refrocuso 2 c (costafecta): 10 c asaduan en forma oblicua hacus sus derechas, 26 c retriceden a sus bases.
- 7) Girino 2 c. (castoletin)
- Mudta vuelta con grito 4 c. (castabilis)
 Cambian de base con un gesto sobre la marcha

MURA

- 9) Modia vuelta 4 c. (pahuelo)
- 10) Corrico y antudo 3 c. (partuello: 10 y 26 c. gordo: Ten er c. respido ligrando: pie sequierdo arche se saludan.
- Avance y retrocked 2-6.
 Science y extracted 2-6.
 Science y extracted and executed 20.
 Science y extracted and executed 20.
- 12) Cambin de lugar Z's.
 Para antitras de sobremantemente un manistrumidar a platic aue au objetir a cere la la plus empluma manentem ela societa por entrantes a miendole elle, que en galticia en el acido en ocidone con a la ciencia de ocidone. Pir a la entrante entre productiva en calcular elemente la participa con braza entrendida baccia adelante a valtura de homba a deseulte.
- La reganda in ligical a la primiera, ci imerciando desde sas báses i questas.

engagements and the second of the

MI . moses D



DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor Musica y coreografía de Carlos Carderus.

Clasificación. Danta de pareja suelta e mórpendiente

Masica.

Introducción. Bla. Companes bailables. 80 Rotno, aire de basilla y de gato.

Pour lón ink ail.

Enfrantación en los extremos de la mediana del Luadrado imagina no de la danza. Varion ofrece flanco acquierdo al pubblico.

Todas las figuras se inician con pie abquierdo. Se bada con castanetas

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de huefu

vuelta de 2 c.

1) Avance hacis of público 4 c.

En 103, 2 puimer nic impaise avanzan hacia el centro ivabbit en intera ricilia, ia datha con un gui to si quedan entrentad via publici. Il valisti comando a sa compañera con brazo derecho. En esta poscolar acardan 2 c.

- Surite y media vapita 4 c.
 Ambre ballatter se separan can un proto de 2 c. ontinuando con media
- Regiero 4 d.
 Se realiza con la mirima tecnica de la fig. Nº 1
- Girito y media wanta 4 c.
 Se realiza con la monto tecnica de la fig. Nº 2
- 5) Expelto a la dissedia é a.

En la villy en inea resta se displiar an haz a el vertice de la mediana de sus de reshas, donde se entrentan i shawando la rigula si in un contragil i de 2 c.

- 6) Pase, avance y retrieves 4 c. Avancian lie initiati matrix ferrohas, con medir zir la datha pasamie denaire. His all'hander andre y architende tugar in let also lib to 3, aguirendes, realizan avance y retroceso.
- 7) Esquino a la derecha 4 c. Igual a la fig. Nº 5
- Pate, avance y entruces 4 c. gual a la fig. Nº 6.
- 9) Zapateo y zarandno 8 c.

DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor Musica y coreografía de Carlos Carderus.

Clasificación. Danta de pareja suelta e mórpendiente

Masica.

Introducción. Bla. Companes bailables. 80 Rotno, aire de basilla y de gato.

Pour lón ink ail.

Enfrantación en los extremos de la mediana del Luadrado imagina no de la danza. Varion ofrece flanco acquierdo al pubblico.

Todas las figuras se inician con pie abquierdo. Se bada con castanetas

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de huefu

vuelta de 2 c.

1) Avance hacis of público 4 c.

En 103, 2 puimer nic impaise avanzan hacia el centro ivabbit en intera ricilia, ia datha con un gui to si quedan entrentad via publici. Il valisti comando a sa compañera con brazo derecho. En esta poscolar acardan 2 c.

- Surite y media vapita 4 c.
 Ambre ballatter se separan can un proto de 2 c. ontinuando con media
- Regiero 4 d.
 Se realiza con la mirima tecnica de la fig. Nº 1
- Girito y media wanta 4 c.
 Se realiza con la monto tecnica de la fig. Nº 2
- 5) Expelto a la dissedia é a.

En la villy en inea resta se displiar an haz a el vertice de la mediana de sus de reshas, donde se entrentan i shawando la rigula si in un contragil i de 2 c.

- 6) Pase, avance y retrieves 4 c. Avancian lie initiati matrix ferrohas, con medir zir la datha pasamie denaire. His all'hander andre y architende tugar in let also lib to 3, aguirendes, realizan avance y retroceso.
- 7) Esquino a la derecha 4 c. Igual a la fig. Nº 5
- Pate, avance y entruces 4 c. gual a la fig. Nº 6.
- 9) Zapateo y zarandno 8 c.

(40) Encuentro en el centre con cambió de lada 4 t. Con medio giro se entrentan en el centro, quivilando de repaidas a la media-

con metto geto se entretica en la certa di esparatic incorren tres cultina de a direccha. 2 c y en los 2 c seguientes un separatic incorren tres cultitos de cintragero, quedando en el centro de espaidas a sua banes iniciales.

11] Ratricem arance y remotion 4 c.
Regionno a la baser 2 c. marce 1 c. (paso corro) retruceso 1 c.

Alex de gato

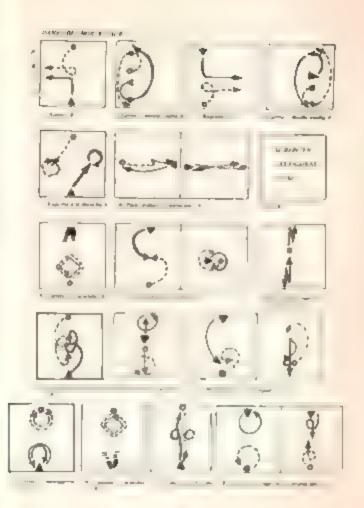
- 12) Encuentro en el centre con carribto de tuño 4 e. En 2 c. ambies ballatines: ratu an medio giro a quedan dándose espaidas en 100 2 c. alguientes c. m. ot. o medio pro carriban de lugar, permaneciondo en Hentados en el centro.
- 13) Retraction y girlion 4 &. Styrr mytes a an bases 2 c. gusto 2 c.
- (4) Moda meta con cargadica dis Avarrani se uan manim derechisi, gira a daman se himan chi cargadita (2 s.) En e. 3° c. 12 dama avana phia a sa hanc quente d⁴ c. siega a fa ni isma. Efica ballero restrocade a sa sasya en los 2 ustamos company.
- 55) Girito y contragirito 4 c Girito 2 s., contragirito 2 c.
- 16) Zapateo y zarandeo B.c.
- 17) Media construction 4.c.

 Despite finds or on sensible de contrasuenta, guarriero J., encontrandose en el entre. Englishippe Paris in guierdose e de espaldas a les treses opuestas, e tan unaixo costrucción en el 31 y 41 s.

AURA

- 18) Carico, contragrito y coronación é c Los to 2s. e an agento y entenación 2 c
- La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas

experime in to provide





PARUELO Y AMOR

Autor Letra, música y coreografía de Jose Hillario Gómes Barualdo.

Cinsificación. Danza de pareja suelta e independiente

Musky

Introducción 8 c Compates bailables: 32 Ritmo are de gato.

Postción inscipt.

Enfrentados en los extremos de la medianta del cuadrado imaginario de la dánza. Varón ofreca flaticio aquierdo al publico.

Elemento accesaria.

partuelo.

Caracter/stica.

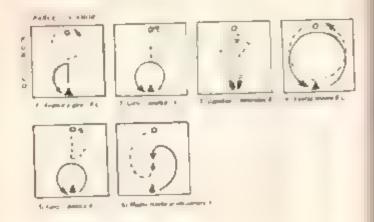
he utilitza informente el palsuelo del varón. Mientras uno de los baslatines darras con palsuelo, el otro lo hace con custalletas.

Endas las Figuras se enician con par uzquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

Fag	YARDN	MUJER
1)	Assauz con gahado y dedin pre Col cartafeta 4 c	Comp 4 s
	Analysis in inga recta 2 other, spe- district patients and impatient of to entirigate into the attacke and of medical perchasics to base	hindre of gran one acceptable on or 24 ares of particular agraphics complete is figure
2)	Care son congress die Realisa einge ein unterfeste, ein gibt der gebot eine eine eine eine Franzeit bezumt gestende ein franzeit der ein der der ein der der ein der der ein der eine eine eine eine der der der ein der der ein der der ein d	Anarom s madin gen conspirado é c. Acartica en limito es la hacia en enga de la freguesca el malorgia de militar por la el massagiampales hacias revolucias a Agula.
11	Capatru II c	Zarondoo Bis
4	Yeeks witers can canadigate big	Vertig amore con paleado & c.
2	Ciro suo c <u>intulation 4 c</u> Special et q. Nº 2	Acomony Modes give our palsacie 4 τ at $a = 10^{-10}$ u
< 1	4 K4	
6)	Media motal of president a con- celetas. 4 s	Media malia pi minimpire cen palanto 4

En la segunda parte, con excepción del aspateo y carandeo la dama procede como lo hizo el caron en la primera y este como la dama.



PASEITO

Autor Leira música y corengrafia de Pedro Bernut.

Clesificación Danza de pareja svelta e independiente.

Música:

ntroducción 8 c Lompines hanables, 56 Ritmo, arte de pato y vals.

Endas, as figurar se insciun con pse urquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de valu

1) Paseo de ida de la mana 4 c.

Se deplazar en inca abilitoa hacia a trquierda del varón, se toman mantes interestes y avarizan (T. 2 c.... En ioi 2 c. restantin ul mujer gira por debago de las manos unidas, se susitan, cambrando de frente y de mano.

2) Paseu de regreso de se mano é c

Se calcia con la misma vicinica uniturada para el paseo antenior con la diferencia de que la dama l'eseca univiagiro y financian lomados cini ambas manos formando meda o corralnio, de flanco al publico laquierdo el varón, derecho la clana.

3) Paseo de ida con marijo somadas en arco di c

As a smados efevan un car o un manos que sienen del tado del publicio, bacas un precio as preas y un carego suestos hacia experbicio evancan de suebiad las munos de atras y en el 3º 4º ci ya dama reasta mode: contragio: pur defajo de las manos unidas pasando por desante des caballero. Finaliza la figura lambiado de ado de rente y de nose un olimpo cino as manos nuevamente formado, en nuedo de la medito para medido el regreso.

4) Pareo de regreso con manos tomados en arco 4 c.

En amiliar al ante aper un la gle exempla de que en este caso se sue can la ma suo le qui esta del la cimi y la del roha de la dama, qui en maidra medito giro ambiando, ambies de lado. As linaiscar e 40 ci se organ manda desochas.

Aire de gato

5) Voelta entera en persecución 8 c

Fundades un manus de minas en el 9 y 72 y el varón hace plat a su compañera sul code la de inmediata de esta manera quedan els cividas, um cinida el singuientes ues, iben una vuel a en leta en persecución el caballeta se antique detias y um pou o a sa orquienda de la dama, orguneradora de escabille gandes en el bol cilia sia base de la dama. En el compas 72 ambos uñon los ve

may de in dedict de su imano o auto das imiliabates e hace electuar un graina la dama (in cilibilità i la lama legala su base si e var ab que cua en e centre les unos que no rell'ouede a su base.

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

En on biolimeiros i impases la dama reasura un larander en senisdo de voel la en esa blasca retornas la su base imientras el phálle laparra in el cen lo girando hacia su laquienda para una sempre el trente a su lampanera. En con 2 u impor ulamparer a dama realiza un proto de escape al rempri que el varion campanera a dama realiza un proto de escape al rempri que el varion campanera el gapateri con un replaque narramo retrocadiendo a su base.

Aire de vals

7) Passo de ida terrados con manos unidas en cruz 4 c

En et primer compas par en en dirección obtiqua al centro y hacia la latequiesda del varon, uniendo vas mados igual que para unios ación de la Media Caña, en el 2º o continuan el avanor en esprag hacia la derecha 3º o hacia a aggiverda y sobre el 4º o cambian de frente un soltar las manos.

E) Passe de regrese con manos unelos en crist 4 c

9) Pareo de ida terrados en demanda 4 c.

Em los 2 primeros compates aran an haciar el público, en el 10 y 40 c. cambian de frente y de ado un volcar ar maton arquierdas. Para efoctual ente cambio se dama, caldra repdio pro o un pro y medio quedando nuevamente. Tomados en demanda.

LOS Pases de regreso semados en demanda 4 c.

Semilar a la figura anterior. Ai feculo ar el 40 c se impuentrar en qui bates.

Aire de guio

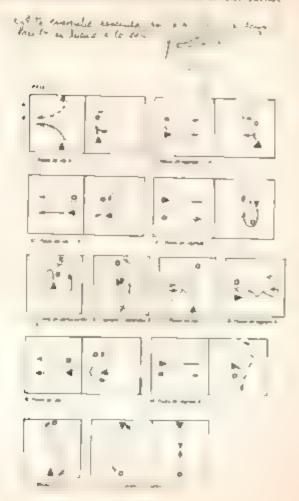
AURA!

11) Media melta en forma de "5" 4 c. (castahetin)

En un 2 primetor computer acaptam en tentido de giro atargado crisi andese en el centro cadirindose acquestas, en tim 2 conjunentes llegan a fin la jaren appresan en sension de contragir y

12) Girito finally avance all centro 4 c. (cantafe) as

Luego de reate ar empus lugares unigeliso de 2 e los bailarmes bajan los brasils empos e seguientes arabam al ceri o con 2 panos caminados e un y un puntos. o como aneamente im el punto, en varon um so mano derecha coma la derecha do su impañera y ambia hestoscia, al trempo que a mano libre de la dama coma la faida y la del caballero permanece carda al costado del cuerpo. ca regarda en igual a la primera, comerciando desde las bases inpuestas.





A TI PERERA

Autor Letta, Alejandeo C. Fuentes, musica, Marta Viera coreografia, Changii Fernándoz

Closificación. Danza de paresa suelta e independiente

Additions

Introducción 8 c Companes ballables, 58 Retroto aire de gato y vals.

Postción Intest

En lus extremin de a diagóna de estadrado integradas de sa dansa, enfrer unión es ser lo que en a la uspasienda de compañera. Varon ofrece flata: " aviendo aspublicas

Con exceptión del haranceo la dama en el vare ladas las legaras se inician con ple calarieras. Se barración carcañetas

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

- Astante y girlio 4 c.
 In 2 c. recor en et adnitet cuadrado havia llegar et verrice de su frente y en 165-2 c. opprentes, catulan en lo en et sucar.
- Avence y girita 4 a. graf a la fig. N⁶ 1
- 3) Zapaten y zarandan 4 p.
- Attance y girito 4 c. Igual à la fig. N^O I
- America y girito 4 c. I paral a la Fig. Nº 1
- 6) Gire 4 c.
 En el ultimo compás de esta ligura, se univitan apos adus sobre nue derecho.

Altre de rain

7] Avance per diagonal 2 c

Aven, an ulon illiparati caminados includos con arquierdos. Id-ide se tornan derechas gira fa dama il quedan en plissoro de lasgadi a dama adelante unidas o puserda i an illipi erda y derecha cum derecha hilas sidminoso de su el modes o posendo an illipi erda y derecha cum panera en el en illipi cuadraded y chando frente al pubblico.

II) Balances 4 c.

Ass turnation, "galazan batamies she iado hacia: a derecha-

- 9) Giro y shedio de la dama, avance y aptroceso 4 c. Suctian les manos liquierdas la dama trancaligne y medio acompañadapter el varion para entrengene formados en currante despetas con aquierdas y histories en unidades. L'ungo avancan 1 c. abriendo les bracos y tetrocedes 1 c. cerrándolos.
- 10) Vals & c.

he sanitan mano requienda de la dama si derecha del varios, contragria la da ma por debajo de la manor amidia i se encaran para sals. Li luogi barian immadra di la en la figurar la campases vuene la cattagolar a dama, lima transfer la figura attrador en la transfer la profesione micueles de la dama.

Arr de para

11) Yuelta proces # c.

a reaturan umuendo en cuenta, a ponución en diagonal

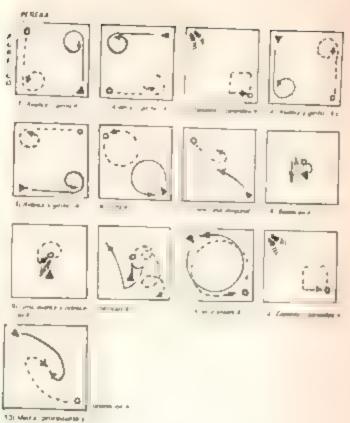
AURA

- 12) Zapateo y sarandeo 4 c.
- 13) Media contravuelta y coronación 4 c

La regunda en igual a la primera o imericando desde un posiciones iniciales de la danca.

Confirme of months Greeias.

- Exercise Ferronse 1
3/5/84



work-heady 4 c.



POLLITO

Autor: Version de Andrés Beltrame

Chiufacterion. Unites de don parejas suestas e interdopendientes.

Messea.

Campuser by above 40.
Ramo sar Je gato

Pass for the air

Entren auxin en en eer kon de leadiade emaginaler de la danza. Van mide lengte ama le la value ou la relation derrecht a este

Findes fas figuras se inician con pier quier do Se bada, imicas afectas.

ANALISIS COREOGRAFICO

El Avenue y retrocuse 6 c.

to all his a securitation and agreement of medians for exercising the annual of the exercising the annual of the exercising for the exercising and the exercision and

- Avance y retraceso 4 a literal a fig. Nº 1
- 1) Giru 4 c
- 4) Codena con molinese 12 c

Fine of other in the size are adented as a size of the size of the

- Modia vanta 4 c
 L4 comparism les cuatro bastarisms.
- Zapaten y zaranden (i c.

AURA

Gire y curunación 4 c
 Se realiza entre compateros.

Le segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases, iguestas

fright to the numbers produce on to separate parts or appropriately a fourier at give.



POLCA CUARTELERA

Autor Letra de labe A. Lujo Vidal munica y carespratos de Nancy Bocca Repetitu

Clearlingston: Dartes de pareja meita e independiente

Addising

Introducción: 4 c. Compare builables, 64 Kiene: polca criolla.

Proceeding beauty

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imagina no de la danza. Varon ofrice flanca aquiendo al publico,

La dama, figures 1 a 5 interacción perecipiendo 6) a 10) con denichio. Varon, con excepción de las figures 9) y 10) sodas las objet as interacción pie el quiárdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Molinute 8 c

Motinete con manos derechas, a finalizar el 80 c. un separar las manos unidas, quedan pomados formando respadro enfrencado), manos derechas uno das palma, un paima y puegares hacia abajo, o quierdas a la altara de la cintura, unidas palma con palma y puegares hacia arriba.

2) Rectadro y giro de la dama 8 c.

Ass tomados, se despracan enfrentados en sentido de vuelta entera, mirándose pos debajo del arco que fuerrujo un derechas umidas 6c. 75 y 80 c. suel tan manos urquiendas y munteniando as derechas tisitadas, gira la dansa, finalizando la figura enfree lados en sus bases.

3) Avances y retrocesos con reverencias 8 c. (paso caminado)

10 y 70 c ambier bastarines con biazos caidos a los iostados del cuerpo, avaruan tres pasos aminisados iniciados con pie arquiendo indichada encuertrarse en el centro cediendose fancios arquiendos a comunición realizar un pulhteo cum perecepto altempo que se hacien una reverencia cun exclusivación de cabeza.

3º y 4º c. con tres paixes, aminados miciados con pie defecho (d-i-d) y braros cardos a los concades del cuerro astrocoden hasta llegar a sus bases en donde efectivam el porsido con pre erquiendo samelicantamente con la neverencia.

5º al 8º c se repiteri el áriable y el retroceso cum reverencias, con sa diferencial de que al enconfrarse en el centro se atriscen flancias orrectios. La dama hace sas reservincias flevando ambas manco a la latida. Despissamientos interaires con reverencial 4 c. paras carrinado?

50 v. 21 ambies has as nes se despiaran hasta, a esquinto de sus orqueridas de la similación mantera.

Pass latera, in the industrials detected management default and quiettle desertion as apply a a ring der detection as ent entain a traces de la disagrata tout each un occupe out, se effects in recimental

brings to the a warping of my star and a part of the manager of the star of th

5) Giro de la dama 4 c.

At month, while are a compatient must eligino e satismore allerca e 4 o match. In sa de nota a de echa de la dama a acompata en sol la vertismo en el laseican al manco denecha o se encavan para ballar pilota.

6) Police & c.

Barran his prilippeadus en retredir de intervietta inguizande en el entre der londradu de española la ser empiricanas bases, a las cuales, esta sosden en el 21 y 21.

7 Mulinetes con beausi entarados 6 c

Assertion entained that in the each of y described an minister of direction do at assertion entained black of an analysis and the interface and contained black of an application at the application of the

Il) Recuadro y gro de la dama il c

s in the minimal engage with ingulaters a time the arrival to the second of the policy of the second of the second

2) Despiasamentos aterairo on receivir qui dis num ameradi.

at a district the second of th

by 4 regional previous and a non-superistriction of a position of the term of the second of the s

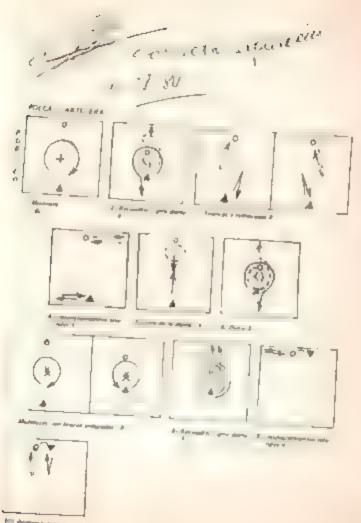
10) Avance y retrocess on reverences & c. mate. aminuth

Man energy a man is an oas ! "" prair an en one or another pair: anyone our mer aguired to prompt commer aguired to prompt commer aguired to prompt commer aguired to prompt commer aguired to

3" a le la dem la cres clava aminada a malaba a so ple requierdo.

di Pena lande la datula con puma i de pie derecho a invesencia.

Esta danza no Liene sopunda-

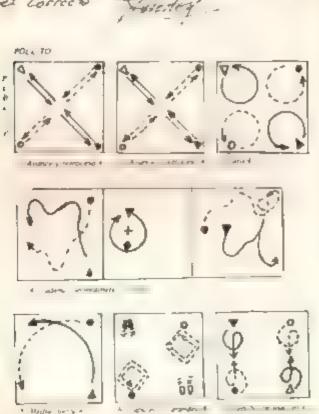


fill shapes a remove of a

contribution arrorganish his contribution the boson of whom population on who provides good to did the contribution of agency

En la cumular de Andres Sommere e frame correspondente a la calena que motivate (fig. N^0 4) combs de 4 c

Est feo que y grans er de este dans



RANCHERA DE CLATRO

Austor Munica de Marca Viera y Jorge Pracársco, letra y coreografía de Tito Vizquez

Clasificación: Danta de dos marejas moltas e interdopendientes,

Mission

Introducción: fl.c. Compares balables: 146 Rittro: ranchora.

Postcide Intelligi

Enfrontados en los vértura del cuadrado imaginario de la danta, Varios de la paresa mus cercana al publicia, infroce flanco derecho a este.

Con excepción de la dama en las figuras enlacadas, todas car demás se sucian con pre aquiecelo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Ranchers Sic.

Ayanyan, se comun manus diquienda del sarón con derecha de la dama quién o initiagna piur debajo, de le lo que forman las manus unidas quedando enterador quera la lanchera la livación mara, quienda en su initia a ou qui hacia adelan le la culma hacia ambia, sobre qua la mani derecta de la camaquien sistiene su alda la manufacquienda de la la loquiente ambia pa fejas comparten una vuella entera. El golo la miliagua de la dama que de hajo de la manos oriodas, quedando los cuatro basarines tum estos de las manos inmando rueda.

2) Rueda 8 c

 A) imados, recorren una vuelto entera con un brese balancio de brazos inscuale hacia adentro, soltandose al fitzalo ar la figura.

3) Cadena B c

Es similar a la de los Amores, con la diferencia de que en los compasos 70 y 8º al danse derechas entre companeros la dama traina medio giro pasando por delante de livarios y osieda obsesua a la derecha de este finalicando a subsessa a la derecha de este finalicando a subsessa por inicia y los pueses el delante al mediana comencia al la della obsesua por inicia y los pueses el delantestas cada varios coronando a su companiera cabalderos en el centro.

4) Coronación 8 c.

En esa possezion realizan sina assetta entera regresando al segai de par ista de esta figura,

5) Flores II c.

Los caballeros, con brarios cardos a los costados del cuerpo, manzan un balancero en sus lugares iniciado, hacia la orquierda, al impoyo que las damas, con mantos en la falque reconten una vuelto, entera hasia iegar a sos respect y you compañerto quienes as recoben tomándolas en demanda (detecha del caballero en la costa la de su compañera, orquierdas unides adetastes a la altufa del pecho y descuba de la dama en lo polítero.

6) Passe & c

Ay comains, recurrent una modus vuelta de 4 c. hasta liegar a las produciones opunstas dunde se entrentan. 50 c. 60 c. decandan er camino hasta liegar a la plinición micros de la data. 70 c. 80 c. microstas el varión c. in into a se chape otra la dama malera una unidas, final por dettapo de la manos unidas, final rando en una lugarys una tales de la dama comados no costatos derechas con erquieredas.

7) Correlito I c

As a muchin, cada pureja en las sector les vers la trayoctione de una euvita entreta e in un treve balances de trac la microdo hacia adenta

II) Giettorille

Manteniende unique manei criquierda del sarbiti priderfectia de la danta esta teatre lata con ragora a de la dalla de pluendi con tresa, de las titativo gradas y altrigua a le lacien sem de de acelur tresa i ini atta littragi e è granza un la acelura el moreitra et abatiti plumpara se aspecto ria, al finativa el ultimore, intiliagio quedan entaradori para a ameliora.

9) Ranchem 16 c.

Ballanch angheria ambus prateum compartem des vignitas estre as ghiande en su ayoutire a en in ampaian 150 6 intragil de las camas, questian des un culatro ballandes timisados de sas manos formando novia.

- (0) a 16) he aparen riguras Nº 2) a 65 melusive
- §7] Ranchers B.c.

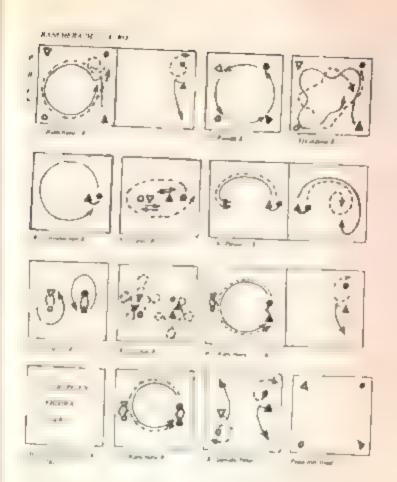
Bar and - anchera, ambar parejas computen una suella sitera gitando en su travectoria

18) Saludo final 2 c.

Ya en uya hagares interales la dama contraguta por debajo de las matios un das se usel an a se salucian dando l'entr a lens sa "Los sulato" tantalines (l'entiran la dasta cun pie grouverdo adelantado).

Esta danza no tiene segunda.

To the state of





REFALOSA CUYANA

Autor Recopilación de Alberto Rodriguez

Clasificación Danca de pareja suelta e independiente

Modes

Compares builables 52 Ritmo atra de retalosa

Popoción inicial

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuald ado anaginano de la danza. Varon ofrese flata, o sequiendo la puebla si

Elemento accesorio.

pañueto

Endas las figuras se mician con pie triquiendo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1 Media vuelta en temicirculos 8 c. (paruelo

In the contract in impact records an proposition tenter requires we enfront a temperalisades uson detechas had a cursi of end of a minimal deficience and contract of another proposition and a separation of the contract of the second of the contract of the second of th

2) Zapateo y rarandeo 6 c

Datha Littlet (1) Citing as flanco inquerdo del compañe y 10 y 40 cipasa al flanci del mismi un darfe a expalidar, an 60 ingrasa a su base oftes ensu-performando as compañeno.

Media vuelta en semicircules 8 c. (pañosto) Igual a la fig. 80 1

Exceptifica con desotaramiento 6 c

Ambios, haitarines se despisaran escabilitando en sentedo de contragion, haitar a esquina de sus deceshas, enfrantandose ás resar

Cuatro esquissas con giro y retroceso 16 c inaruelis;

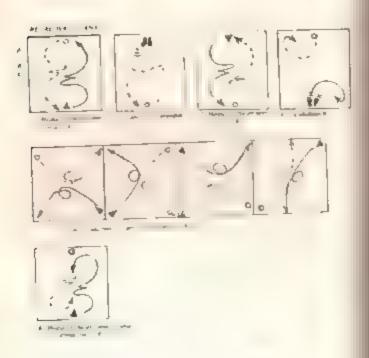
Availab has et en e grand en e at se entronan subte a citra diago nas y en ins 2 c signien e e a ciden ha a ra enquira de sus reprendas E o la ultima expunsa de los economistras as poro una sales de la diagraf.

A. RA

Media ruella en semicirculos y coronación 8 c paravelo.
 Similar a a figura Nº con a diferencia de que en on cultura no impates.

convergen hazar el centro y se caronan,

La regunda es apud a sa printera, comenzando desde las háses ripuestos.



REFALOSA CUYANA

Versión para dos parejos

Autor: Livia e musica de ilmaet Moreno. Recopitación cive ográfica de Maria de Lustin y Ostando Moreira.

Christinus der Outres de dan purejas meitas e interdependientes.

Musica.

Introducción 8 c Compares basables 58 Ritms, are de retalena

Persición intelac-

Enfrentados en tos ver em del quadrado imaginario de si danta. Varón de sa pareja mas cercana a publica virece hanca detecho a este.

Elemento occesorio

pienuelo, tre ublica desde la tercera figura basta el auta).

Findes can figures se inscian con pie orquierge

ANALISIS COREOGRAFICO

- Molinese de dama avance retrocmo y girizo de los varores 4 c.
 Las damas realizar megas mía se el c. manos arquienta. 4 c. simultanea
 mente una sanister con castanears avançan 1 c. al sentro y retroceden 1 c.
 luego realizan girito de 2 c.
- Molimite 4 c.
 A. Frait at a figural anterior self-manus derechas entre compañeros y realizar un mismote i reformando las haven finances.
- 1) Refatoda 2 c. (plantuelos) uno variotes evancian e c. figura nos companeras, mientras dellas realizare medios giro regando a a mesuama transversal, c alcuando se a la desecha de are respectivos companeros subtra el 2º c. finalican la literarda desistando el predimento discolarando el predimento discolarando.
- 5) Befalada 2 t. (pañuelo)

 Timando el naturio en forma de lancari in ambas mateixos a a altur di
 fos formor in anancian il curaeresi in en le importe in En el circular e
 guiente introcurae samutando retautri

6) Zapaton y zaranden 8 s.

gargerdas.

- 7) Yurks de damas, arance y cetroces de varones filo spañsels. Soma de "Silvana" de media vacilia en lama de "Silvana" de montre en empañas la arba a la media vacilia en lama de "Silvana" de montre el esperan a sus bases com a misma recruta valudando esta vez a su compañas volve el bi" a 5º c. As cruzalse se ceden ar
 - Variones. En sos 4 primerios companen i estuan un anarce y resistante tar ai de la Artunguna i subulando a su unin lar allabre el 1914 40.
 En 195 4 a resturan leb ten sa figulla subulando esta vez a villum planera en el 1917 y 87 s.
- 6) Refahela 2 c. (partietto) Similar a la figula 55. Si con la diferencia de que esta ver fon 4 baillatinos avanzan par las diagranales uniondo los partiestos en el centro.
- 2 Zapateo y assendo 8 c.
 En el primer complete avançan y se forman manos orquierdas entre compañe nos en el 20 c. a dama consegua placardo con debar de las manos unidas 30 qui 9 y e 1 c. se ucipila, primir de monor e hasta ladentales a la possiciones nos lates de 9 qui 90 y el noman manos detrethas, el cubaldet a hace gatal a la cama y entre este una bane. Esta ligura el varion, a revisca s'apaseando y la dama las navoladas.
- 10) Vuolta de varones, arance y retroctro de dathas fils i rugicielo.
 Surio e a la gilla de la discreto a de que essa vol primero se saludan entre simpañeros y en el ejegens entre simpañeros y en el ejegens entre el trada.
- Retainda 2 c. (parisolo) gual a la figura Nº II.

ACR4

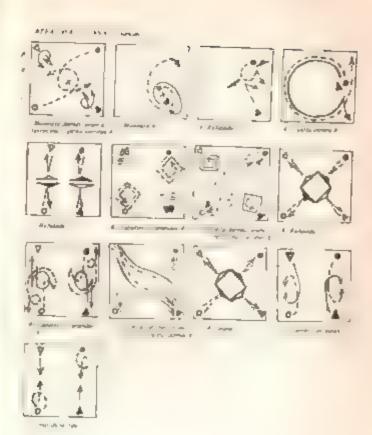
125 Cambio de base 3 c.

I wright he may a prophing amount proper or or of a damp much of a world as market at the operation for detech array or varidose with a community of markets.

NOTA: On the note of a larger band of the same an implicate destruction grade define a service same continue de ador.

La veganda er iguat a ultimora Skuriene ta interiour inn manadiscito acmania, sada Meria exilulurase em ulla teclara inprior pravy unicholoci spuedatideculturativição em processões no utestale a danta.

terrique que vite somme de souter es un contente





REFALOSA PAMPEANA

Autor Version de Andres Beitrame

Cimificación Denza de pareja melta e independiente

Million

Unitroduction 8 to Compliates harables 56 R amo large developed

Postción intcisi.

Enfrentados en los extremos de a mediana del madrado imaginario de sa danza. Val in l'excellanci l'apparato, al colonia l'

E Jemento occesorio

pulsedo.

Today on figures so muser a some or given do

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Media wielta & c. pariuelo)

Forciated of patient, our wall a service que permitten former yn et angulo a la altera des pectos las antero havrant, ou aut havra a que de como file se enfrenten y l'estable le ando file ambiente na aux action que a me dia sue la religion y la regista in agrico pueden. El completable la recontra description au april pueden.

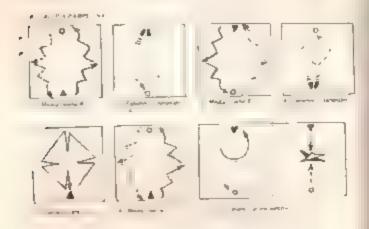
- Zapateo y satundeo 4 c.
 Preserentemente figuras escobilindas.
- Media vuelta B c. (panuelos spea) a fig. 160
- 4) Zapateo y zarandos 4 c lipias a fig. NO ...
- 5) Vuelta entera 16 c. canadetas.
 Se desplacar un haiance en liniciampagen 4.4. 2 y 16 cada cuardo de vuelta, se entrentan y referan descuardo por derecho atras.
- 6) Weda vuelta 4 c = paruero) Igual 4 Fig. Nth 1.

4 C/R/I

7) Gire y avance al encuentro il c. mahuelo

Contractive may a see the benung certainer mit all

apoyados sobre per demicho con los partielos cruzados (azquerdas arriba) ca sigunda es igual a la primiera, comenzación desde las bases opuestas.



REMEDIO ATAMISQUERO

Autor Ballin Peraha Luna.

a littlefaction on Chartra de pareja suel la condependiente

Aturka

Introduce on Bic Corroser ha about 56 Rismo Aire de criedo

Posterion intends

Enfrentidos en tra extremos de la Guagoria del madrade imagina ris de la lucilia. Vial in en la experia mas afriada del sublis i si el caendide flunció vial endo al magino.

Elemento accesoras.

partycks.

Todas as iguras se inician con pie inguerdo

ANALISIS COREOGRAFICO

- Esquitta de medio giro 4 c.
 Igoso a la del Returbisa montela.
- 2) Zapatne y sarandou 4 s.
- Esquina de medio pro 4 c (grafia la fig. NO)
- 4) Zapateo y zarandno 4 s.
- Esquina de medio piro 4 c. Igual a la fig. Nº 5.
- 6) Zapasao y zarandeo 4 c.
- 7) Enquires de mestes gire 6 e ligant a la fig. NO 1.
- II) Zapatno y zarandeo 4 c.
- Vuelta entera y girita & c Vuelta entera 6 c girito 3 c
- 10) Zapateo y zarandeo 8 c

11 6 1 L4 D at

- 11) Modia metra dic
- 12) Of to ontragitio y coronación 4

mental meganical or a mental control

REMEDIO AFARTSQUERO た 上班 よくいり a if agreeful six manufact 04 P gifty d 0.6 0 A. Capatres - Armed 4. Daniel y America I ty / squares are results agen 4 -, + o James America My branch armed month

I see adopt a second to

REMEDIO PAMPEANO

Autor: versión de Alida A. Otharán de Barceló.

Costinución. Dans de dos parejas queltos e extendependientes.

Mirrace.

Economic havables 56 Ritting are parapeago.

Postchin inicial:

Enfrentados en los sertices del cuadrado anaginario de la danza, Varon de la pareja más cercana al publico plinice flanco derecho al miamo,

Todas las figuras se vocum con pre sagurerdo. Se buila con castañalas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Cuatro esquiros 32 c.

Lada requina te realu a de la seguireste forma.

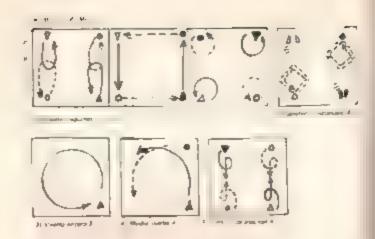
En tils dos primeros compases avaltean cediendose inguerdas hasta unbrepasarse, igeramente quecando de espatais 4º y d. creti sinden a sur basen otreciendose flancia, desechos. 9º y 6º la dama le recinde hasta riegar a la proscrimi del varon, un aric, es cabalter, avanta para urbicarse en el ugar donne su i ampañera indici a figura guerdando ambies entensados. 2º gr. 6. girito un significarse.

- 2) Zapateo y zarandeo il c.
- Vitelita initera 8 c
 La ci htipia serii co cara co fiquarines

4.45 GR.A

- Media vuelta 4 c.
 La comparten les cuarro bastarines
- 5) Giro y coronación 4 c.

La segunda en iguar a sa primera, comerciando desde an trases opprestas.



DANZA DEL SACHA POYO (Atalacanino)

Autor Cetta's musica paret P. Luna y J. Sagurn Basgorria, lorgograf a de Carsos. A Caruceas.

Claufinición Danza de pareja suelta e endependiente.

Million.

Entroducción (L.) Companis barlables, 36 Ratmo arte de gato

Pose Min Injelial

Enfrentados en los extremos de a mediana del cuadrado imaginario de la darea. Visión ofrese flanço adquiendo al publico

Todas las figuras se iniciain con pie urquiendo. Se balla con castafictas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Viselta de la dama y contravuelta del varón 8 c

Mientras la dama nealora una vuelta entera, el caballero dels, ibe una contramiella. Al encontrario uno siscompañera en el 20 y 6 l. baja el bilazo dere cho senutandos certarle el país. La Garectoria de la storia en interint a sa del varion, por lo laisto al cruzarse se cedecan flancos arquierdos.

2) Avance y retroceso 4 c

Varón realiza un avance y retroceto más alargado que el de la chacarera.

Dania - Primer compania anana obliculamento a su inquierda. Segundo o impras netrocade en forma oblico a su derecha. Ten el compania avaria obliculamente a su derecha. Caratto companie retrocade a su base.

3) Gires y constagles 4 &

Varion, giro de 4 s.

Dama - gir to de Zic y contraganto de Zic

4) Zapeteo y zarandeo 8 c.

Much as of caballers variates on so lugar, a doma restuta un variables on ser tido de vuelta en sea parando our detras de sa compañeix en el s^{-1} y b^{-1} , y a séclar or des nuemos, describe un greco y tiega a su base en ol B^{0} .

Sy Travessa 4 c

Varion Primer compas avanza en forma obliqua hacia su urquiserda. Segundo compas se directara, atecatmen e a sicileranha Lercero y quarto complas en sensido de media vivelta. Itoga a la ha

at coursts.

Clama Primer complis avanua obseculamente hacia su detecha.

Segundo compasse desplaca are america a su diquierda.

Petceli. y cuarto compas en uminos de media suelta, sega a la base couesta.

6) Ergyesia 4 c Lucat a la figura Nº 5.

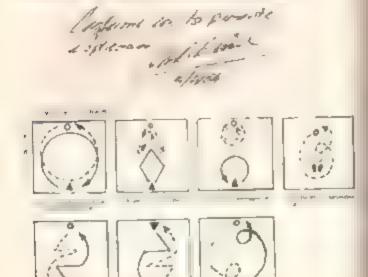
AURA

7) Media vuelta y girito 4 c.

Living I primetors imposes realizational media en in \$4,5 signification finations to darke con uniquitie on sus logates, enfectuation y con for historial alto.

AYOFA Seguin et eultur hu eut a demán, trampre que ne primirita la sicazión este el calculore hago ser exagener grates de carcarir el carci a sicilimáriosa.

La segunda el igual a la primera, comentando desde las bases apuestas.



Harton,

SCHOTIS CUYANO

Autor Cetra y musica de Mila los cuados y Comeros incorprat a los en de R. Quintiga, Seculos dada a uniquer por Maria de Cuján, andi Mores ra.

Charleston Dania de des pareza sueltas e intendependientes

Messea

entroduction 6: L'imparecharables (36) Rumo autride altorn

Plant the pik ad

Parent entremada subjectus adem de contrate propondiculates of public a dama a la deserba de su company s

Corn plus deplacefels.

ANALISIS COREDGRAFICO

Introducción

they had be identified after one of the servaturation of a section of the one of the original and the attention of the servature of the servat

1) Cargades on girn de la dame 16 c

be now encarging a se disposition are storing in the next case of up to

Productions I was to the a more grown to an authority of some in

trapertials trade the detail and the second transfer and an extension of the parents from a set to the second transfer transfer to the second transfer transfer transfer to the second transfer transf

tercer para-lighted to [3 c.).

Courte pass goal at No. 5 c.b.

I'm in it companies resum ex mantenareds manen describa unida pro-sa usuma in a ngis s aminado. If it suestan its manten i juiquan m fremandos intre intratios

Pase de Schotin

a chance countre (mon quals) a

Primer in will in the Present de laboration per defouting del arquitendo apovando de planta.

Nextunia mos. Descricca e e le ciquie do april antir de branta a la pari ne parado del derecho.

Tercer min. Pic derechis apossa de e ania a le ar del orquiero.

Luarto mov. Pie orquie do puntes al costado y hacia aluera

b... Hacia la derecha. 4 mon. sgud a 3 c.

Primer mos. Con voi flexión de roddlas el pie aquiendo cruza por del de desecho, apoyando de planta.

Sepando min. Descriss el pie derecho apenando de planta s'ultras y sepacado del crasserdo.

Tercci mini. Pie arquiserdin apriya de planta e la par del derecho.

Cuartomos. For derecho puntes al costado y hacia afueta.

Durante lus despraratuentes se mican por sière frambios interiores

2) Molinetes y piro de la dama 16 c

Consimance detechas eato an documentation entre constraints. 8 — en el 90 c se coman a questias entre compeneros y describen un mobile e de 6 c. En tos cuarre a minos y impages de social manon unidas, provide a dama son 4 giasis competibles as di malicando en se possesones inaciales, tomados en cargadita.

3; Cargadita con guo de la dama 16 c.

4) Molimetes con brazos essendados 16 c

Primer motinete fill en sentido de contravuelta. Con finación de extensidos a ladista de lectromeros un enquimido en ciencia asanado con gases de fuando incluidos las por aquiendo y files bases caminados agrieros de contravan a lantaruenta en des pases de fuando foi esta el un desento y situados caminados agrieros de filia adespecto de situados de orientacion al fleste a sua bales.

Segundo chohitete con gira de la darra de los hombres, uniendo de vuelta. Con tra zos la quierdas en endictos a la altura de los hombres, uniendo manise en ciente a avaci antendo en pinicipalmente e la passe arrondon agules (ed.). Contingas a suel a las la passe de Eulabdo intalia dos un dereulo y prisos. Il passe cam nadon agules de di mentifan el varon nique su ciencia de darra de apraia mal zar yn la base din le varon manos en especi manos querrida un fasian a alattica de las intura del varon manos de cura de la contra del la contra del la contra del la contra de la c

51 Espejita 16 c.

Au omados recorrer 3 4 de vaeta hassa rejat a a base de la dama contra ria (8 a lem un fil singuentes desandan el camino ten sentido de Contra

vuella har a liegar a de piesconde consulter. 10 v. 60 v. acetup manus el quierque e mientras veri el consultant en liegar a partir de consultant de consult

6] Consumme 16 L

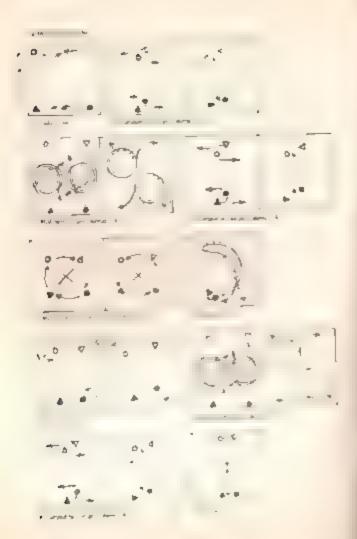
Sin volva, un manun unidan y microtras el siatron permanece en su lugar, a da ma se despiara a sa al ededor. 10 y 20 c. pana por dejante de su el impañero. 30 y 40 c. giña frence ar flanco urquierdo del viacon. Só y 60 c. pana por dejas de compañero. 33 y 60 c. giña frence al flanco derecho de este. En los 9 compañero historias, la clama repite el desplacamiento alrededor de su compañero, fenalo ando la ligura separados y enfrenciados entre contratios.

- Molirate y pro de la dana 16 c. Igual a la fig. 60 2
- Corpatito con giro de la dansa 16 c Sensiar a la fig. Nº 1 con sa diferencia de que al Finalizar la dama torna del brazio a no companyoro.
- Final 2 c.
 Avaitan con 3 passis caminados ina sados con pie irquiterdo (i-d-., Revan de-racho atrás y sobre el ortemo acorde le saludan las patejas.

Esta danza no tiene segunda.

nutritum in

Cartifica que soto journe de oración es se constate



SHOTIS CRIOLLO

Aistor Letra de Antolio Abal, música y coreografia de José Abelardo Lojo Vidal.

Clesificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música

Introducción: 16 c Company ballables, 164 Ristrio, aire de photos y vals.

Postción inical:

Dama a la derecha del caballero il amados de la mano lequienda de la dama sobre derecha del varioni semientrensados entre si

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Avance y regreso & c

Formation de la mano interair les minimientos hacia el publició, com el pie de afuera l'autor diquierdes dama deserbil demon ageramente meridades hacia adenta, mano ibre de la dama en la falda, valum braco caldo.

- a. Avançan ? paios naturales sentos.
- b) Sobreparo par de anto de l'en a
- un pase de deserrabe sobre el pie que inició el avance cambio de tresse y de manos.

Regreso con la misma técnica is arán con derecho, dama con arquierdo)

- 2) Avance y regress 8 c figural a rating type 1
- 3) Avance y regreso II c

Tumauss de la moma forma que en la figura antereu con el cuerpo perfitado hacia adenizo e disciando una pre de afuera siatian con equierdo siama con derecho)

- Subrepaso
- b) Un pass de determina sobry el prestate stacao el avance cambio de frente y de manos.
- Dos puntoos suaves con pie de alvera.

Regreso con la misma técnica, sargin con debicho, dama con inquierdo)

- Avance y regrino 8 c.
 Igeral a. a feg. N° 3
- S] Avance y regroto & c.

formation inquierda em derecha formande un are las main e de adelanta

unidas amilia. Hacia et frente a sa attura de sas cabezas, um manos de atrás unidas a la albara de sa cintaria.

- a) (les sobrepares varion un urquierdo dama con detecho):
- Detention, ambio de tempe y de posicion de mation las de abajo parán arriba y vicavetia).
- c un puntro mare con pre de aluera.

Regreso con la menta tecnoca, varón con desecho, dana con aquaerdo).

- 6) Avance y regress B.c. Ignal and Eg. Nº 5
- Valla 16 c.
 Sing properties fund, budan entarados y praedo describendo a travectorio de suelta entora.

 $\{0,1,20\}$, silen del centro del cuadrado retrochdendo el varón $\{0,1,20\}$, silen del centro del cuadrado retrochdendo el varón

50 M 160, thegan a appropriate hands

- B) Avance y regreso B c. I sust a la fig. No.
- 9] Avance y regress 8 c I god a la fig. Nº 2.
- (ii) Asserté y retroction il é. Con la mantis en l'elaradas equal que en la inscraçabn de la Media Caña.
 - a. Avarean con li piece capitolici aminados, niciados com el pie de altarra.

 b) Den cuntern suaviri anicio de adente ade aniado.
 - Reviewed or heavy at an an naun, he adough note de adentes.
 - d) Dos puntem mases an el pie de aluma midalitados
- 11) Avance y retrocess 8 c Igual a life, NO 0
- 12) Avance y regress 8 c ligant a sa fig. N° 5
- (1) Avance y obscacion en diagonal 8 c
 - a) arance equal a fig. NO S.
 - b for the characteristic elements of the subtrepass delection of the characteristic elements of the subtrepass delection of the characteristic elements of
- T.4 Custro requires 16 c.

 Value of the internal of the second of the course dama in majors on a label.

Con paso de pulca desentien un recorrido semiciercular girando en al 20 c. y enfrentándose, se lleva asrás, el pie que inicio se figura, detención y un punteo.

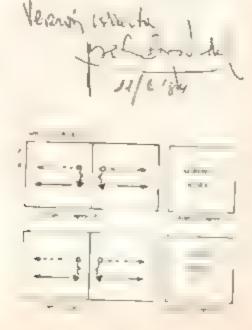
Vazón inicia con pie u quiendo y dama con derecho, alternándose en cada esquinta. As describir la colaría esquina getar en escentro y le entrentari, con la finalidad de quedar cerca para comenzar et valcóma?

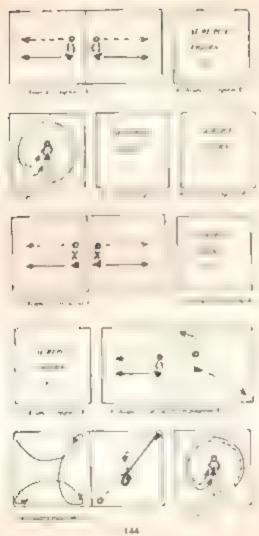
15) Valu 16 c

Similar and Fig. 16th. 1 Imalicando Eutrados de les manos interiores se salu dan entre compañeros y luego saludo al publico.

VOTA Variante Rg. 7 y 8.9. Novembro são é grameros composas del sals, los bastaris nos restituis comer en sentido de contragona e en los é o restantes en sentido de garo.

Esta danza no tiene sepanda.





STOUTPURA

Autor Recognia con de Andrés Chara esta

· Andrewson - Conce de pareja aud à condependiente

Mester

Introduction II. Company barlables 40 Ritmo, aire de sato.

Postcillar inscast.

I ntrantador en un extremos de la diagonal del cuadrado moglicathe delignatural further on a nigerita may alternable public cièrquie a este flanc si quiter du

finday ias figuras se inscian con pie inquiendo. Se bada, con castabros

ANALISIS COREGGRAFICO

1) Vuolta outera & c.

Esta year la tione la particularidad que al complexar el R^{oc} Lamitics hadarinos quedan dándotr espaldas.

2) Zarution y serundoo E c

Disaturi capatea i c. de espandera sus anoshera en el 155° giraha cas an importable enforcements. It is the an arms has in the who and one alide Yillia gelerda to damp to see the meta the empolition and may whether the statutule on rela-

cens y implicando un parfil o describ a caballera

1) Vuelta mitera & c.

Was in an munich a sa dama can begun derechter letten edernale a ter trase en ten dency one we company

4; Espeteo y rarandeo 8 c

Amia is transcribed to make an embroughts

5) Media contravuelta 4 c

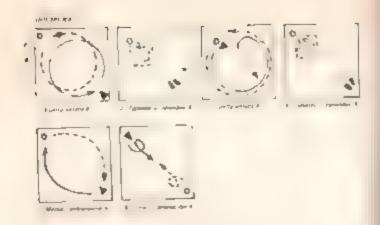
1(81

(i) Giro y coronación 4 c

In a printe a, a dama, matera un que sa mechte para medat en el centres de espander a ne comparen, ambie en principal de castanetas

AUTH Live a segmente sa figure 6 de fondigam enfrancaque.

a leganda ecupuat a la primora, comerciando desde, as beses opuestas



DANZA DE LA SOBERANA

Austri Musica de Schia A. Pérez-lietra de Patria I. Suitez corotigiatia de Atilho Bassa.

Challiegoión Danze de pareja scella e independiente.

Masses

Introducción: 6 c. Compann ballables: 54 Ritmu: aire de gato y vals.

Posición muciul.

Enfrentados en los extremos de la mediana del culadrado imagina no de la danza. Varón ofrese franco arquierdo al publico

Exceptirando el caballero en tos balanceos, todas las figuras se inician con pir sequiendo

Екопента весезолю

partuelo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) Cruce 8 c. (castafetas)

En fun 2 primetus impatos atrativan en senedos de gim intremandose en ecentiro sobre la mediana percendiciatar ai public, innicia 2 i oguientes cian fitosirio, ani agrio se cou las dandose espaisian fino unidire. A file en renados sobre la mediana d'anticercar a la seguinda de la richa in nicia 1 nicia. A ci significates girán enfrensados hasia hegar a las puna, informidados dias infocultos.

2) Cruce II c. castanessy I gual a la fig. Nº 1.

3] Zapatan y zarandeo 8 c.

Monteras e varios apatea en su lugar la dans en 2 e lega hanta e flanco se quiendo del companion. Pilo di o le despita a hacia a derecha de mismo un darte la espanda. Pilo del matera un greto decame de col·liegando a su base en el 80 c.

4) Croce y cargadito de 6 c.

19 g 49 c apeato a limitante primeros de la figura NV 1 51 y 60 c mismo tras la dama avanca y cetra ede el vargo de macroa se ubica a su arquereda y de forman en carganisti dando frente al putra a (dama adesante y a la de e

che de su impuner unidas quierdas se universas e derecha e en defecha, tuan unecchi dei espor per subre in hambras de su compañela

Atre de vols

5) Balancee 4 t-

A. Imagini inician un batanceo vanon hacia, a derecha il militare dema hacia, a u acienda, un ela la quienda, iniciandose alternadamente pot sobre hombros de echo e cousedo de la dama.

6) Vuolta con terniquent 4 c.

Se sueltan las manos derechas y manteniendo unistas las requierdas, en 2 c. fa dama se despiaza ellos detras de su companer li quedando infren admia la ha se de aquella vuelven a unió las manos dotechas y en los 2 c. restamos como quese de la dama, para finalizar en cargadita semiperfillados a la hase de ella.

7) Batances y contragirles 4 c.

to y 20 chalance speal que et la fig. NO 5

30 y 40 c, suetian las manos derechas y con medio contragim la dama que da ubiçada en su base el caran sa acompaña en el 10 c, y en el 41 retrocede. Finalizan esta frigura en sa principina iniciales de la dañza, en dande la saludan (os ballarines con con panyelos en 200).

Aire de gato

8) Media vuelta en forma de "5" 4 c. (paluetor

En jos 2 primeros complases parten en sentido de giro, encont ándose en el centro cediéradose d'ou enfais, en sos 2 c. seguientes flegan a los sugares opues tos un sentido de contragiro.

9) Media vuelta en forma de "5" 4 c. (partuelo) Ispat a la flat Nº 8.

AURAL

10) Avance 1 c. (partuelo)

Tomando el particio por los extremos que permiten formar un til anguio el tendido a la alcula del pecho lambos basistimes evanuan un piesi caminado son pie laquiendo laposam el derecho a la par en poucion de filmes y januar un manto manteniendo, los planueros extendidos.

11) Pabellón I acorde trómolo I c

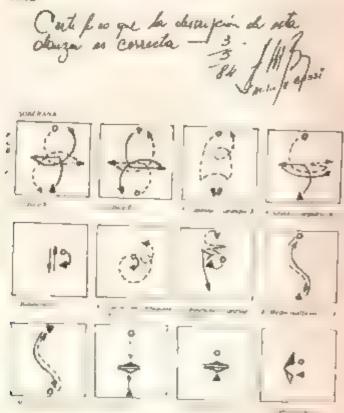
Sin carehiar is pussion de his partients, sos elecan tentamente por sobre sos caberas, uma ando das rivestro pabellos.

12) Salude final 2 c

Primpi schrige separan marko organistia del vatiro y detecha de la dama, Revan pie derecho at las y apris adon sobre el mismo dan frente ai publicio.

Segundo acorde, conservando unidas y en alto mano orguneida de la dama y derecha del sacon, ambos, iman la maño que suscene el otro extremo del pañasto a tus respectivos pochos. AVOTA: Derette la terredocción de este parte mantentido contas je regad derecho del varios con urquierdo de la data, sepal le hace natigar medio contenger è la compañera, electrolista en la timo.

La segunda es igual a la printiera, comenzando diside las posiciones miciales de la danza.





SUSPIRO

Autor. Letra y música de Angel Guevara, comografia de Manuel Crespo.

Christicación: Danza de pareja saetra e independiente

Milulca

introducción i 4 acredes Cumpaser basables, 68 Retriso arte de persión, minué vals, camba y gatu

Poste ide sescui-

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado anaginano de la dança. Varión ofrese flamos expoerdo ai publicio.

Elementu accesario.

auflueto.

Endas, as figuras se inscian e in par orquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

Altre de pericón

 Molinete con martini detrichia 4 di Enizi 4 di Region a suo lugares, se queltan y prientan el cuerpo para inscrar la figura sebuentia.

2) Mollineta con manori la qui endia con guitto de la dama 6 c.
En le necesi l'est anna natura insula lingui il presenti que debassa de las nicolas de las nicolas la martina en el 4 c. line hasta despresa porçan dandi prente la nación de la linguia de vino, a moltifer a limitat de vino, a moltifera la lacida de vino, a moltifera.

Aire de cale

Vali con contragirito de sa dama 0 c.

de la dama en su coldera.

As himades realizan ties avances y retroceson de 2 c cacla ultir. I^o c dan flancia sequiende ai publici. 4° dan flancia dececho ai mismo fi ir de frente al publici. 10° c atesan marios succientas y la dama realiza un cumzagia to ciata finalizar de frente al publici. Tomados en catigadina cumta adelan e (unidas ir quienda con ununenda y demoha jun demoha, brazi desecho del varion privi sobre los hombros de su compañera). En esta figula el varion unive de esc a la dama.

d) Weeks on cargodite 4 c.

Assistantados necorren 3.4 de vaelta, parando en el 20., por la pusación inscisil del varón, en los 2 c. restantes, a dama continua su travectoria hasta llegar a su base, el sarón retrocada a su logar en el 4º c

5) Avance, retroceso y giro de la dama 4 c

o c avantum y so toman manos derechas.

20 c. reduceden sin ichter tas manos unides.

3º y 6º ... mantemendo de manue unidas, ávenza el varios mientras gira la dama con cuatro pesos caminados (1-d-e-d). El caballoro pormanece de fronte a lo compañera.

Complete Street

4) Gire de la dates 4 s.

La dama cambia de mano y repite el gro caminando " el ed) para que al finalizar la figura, queden ambos hastarines de frente al publikio, fisimando pabellón cun sus paluetos en triangolos extendidos en posición historiota a la altura del pecho. El varón acompaka a la dama en su desplacamiento.

Alne de zamba

T) Zarriba B t

Mientras la dama permanece en su lugar el varón, con 2 sobtepans se desplaza hacia su importida en sensido de contravuenta hasta en termanta. El varón cum mus a superioria y sale la dama con on sobtepano en el 40 pasi ambien se detamen sobre per u asserdo que dando enfrentados y dabido perfil aquiendo e sobtepano sobre per u asserdo que dando enfrentados y dabido perfil aquiendo e sobtepano y detensión el 4. cam laporidados estre per derecho per el parte el controlo de la camposidados estre per derecho perfil derecho a sobtepano hobre dos entre pasicilidades el parte displación en ambien manos en embas manos en emberciais respectoras controlas. Así tomanos derechas arriba y las inquiendas sobre nos respectoras controlas. Así tomanos derechas arriba y las inquiendas sobre nos respectoras controlas. En el 20 sobrepano en el 49 pasicion entre en esquiendo en el asignación en el 49 pasicion entre en esquiendo en el asignación en el se sobrepano en el 40 pasicion de el contra se el materiar por el pareción el controlo en el 40 pasicion entre el pareción en el entre el parecion en el el pareción en el controlo en el 40 pasicion el parecion el controlo en el que entre o en el sobrepación y despiración en el controlo pareción de el pareción.

Aire de coinné

B) Avance, retroceso y medio gire 4 c

Theregonds of palescent that we extrem at query permitter aimeat un intangular, deserted un pare un fre augustate observée for travelles en court interpretation authorise in travelles un case un que en que en que un parece par la production de control de unitarde appendique en el unitarde appendique en el unitarde appendique en el participa de unitarde appendique en el participa de el participa de la participa del participa del la participa del la participa del la participa

Aire de galo

9 Vuelta mitera il c. ancalectus

the anomalous mode of making and the me than the second of the second of

- 10) Gire 4 c.
- 11) Zapaton y zatendon B.c.

MURAL

 Media vuelta 4 c.
 Cada funtar in se desplara fracte el fugar de ne computero con un pro sobre la murcha.

Alte de minué

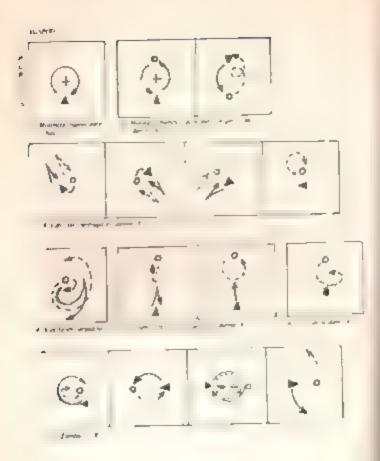
13) Final 6 c. (caminando)

Avanuan paso con pie urquierdo, se toman manos denothas, ser soltane en bisceden un paso cin pie denocho congriccen 3 pasis caminados ad , caminan de ado pacando a dama prei debaje de la manos unidas y apisyândose sobre el pie urquierdo se saludan un soltane da mantic.

La segunda es igual a sa primera, comenzando desde los lugares insciales de fadanza.

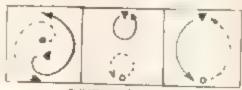
total or a gree auto domination or collectu

days I dia come

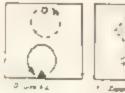




\$) from market a mark gray of a



to Parent service of a





Francis Armelio



72: Note make 4





LA DANZA DE TACLARI

Autor Munica de John Buigoria univergrafia de Juan C. Munici setra de A., 646 Tampi Torres.

Clearfacte són. Danza de dos parejas, sueltas e interdependientes,

Michael

Introdución Significación Sign

Posición meat

Enfrentados en los vérta es del cuadrado magistario de la denza Varios de la pareja mas cercana al publicio, ofrese flanço derecho al mismo.

Todas las figuras se prician con pie izquiendo. Se baila con castañetas

ANALISIS COREOGRAFICO

Introducción, « de premeros 4 », no se balan, en un 4 «, orgunentes los ballarines realizan 2 c, de capatros sun repique cierre.

1) Custro esquines con giru 16 c

L'ox harones, as realizan en sentido de ruelta y las damas de construiella.

Primera enquina 4 c. Lada baillar le se despizza hacia e llugar de su compane. Primera en gero sobre la marcha, Eshanzan la rigar a en remiados entre sontra Film.

Segunda enquina 4 c. Cuda navar n'ise dispitara hacia et fugar del como ano con un giro subre la marcha. Furusican la figura enfrencidos entres ompaño los

Tercera esquina 4 s. qual a la primera.

Cuarta esquina 4 c qual ana segunda.

2) Girita y viselta entera S.c.

En rio 2 primer in company to dama realiza 3 4 de pri co directando intentacia ciara la suetra entrera imienti as cilvar in com un pili, la bellubra a falgar y a la liquistida de ella il mino ciliman en ambas ha ellas comparten una virella entera. Finalizando, enfrentidas en las pesiciones los, ales

3) Contragireto y contravuelta 8 c

En too I primer - implanes a dante, con un contragrat se orienta nata cealurar au motariore a ocempo dor chocamba man desectos a campolite rollega a constituida a citada Sento un camponer e car ar con un campolita por existente de la contragrat a compando con su desecto.

ia manici que esta le oficie e si siste abdo su mano apprecida sobre el latie de la dama la limitada de mados describer una los acue la en inima individual por particia di la filmacian en sus bases, per los sarones en lengados sobre sa dial approxi-

4. Zapateo y parandro Bio

Values of a parties on mis sugares, remiscatado repique ciente en los compasos políticos en la significación de la significaci

Damas To Live desplacan por delante del contrario Tejando hasta so de mba.

3 5 50 100 100

50 y 60 s. pasando por detante del compañero, se obican a so derecha

40, 80 c 2010

As financiar na figura ambas parejas quindan entrestadas a través de sa diagonal de los saciones

5) Desplacamiento per diagonales y alas 16 c

Fine Cy 20 command a centropor a diagonal 30 s 40 consergiendo satimes hacia sus diquer can y damas hacia sus derechas se destina an cimid contrario hacia hacia no exitem of a maia diagonal En nos 4 conguentes abtendone en a sa commanda sugar a maia diagonal en media con assessadas de la diagonal de maia diagonal de maia de

Follow & recognizer or open the people amount in a popular finalization of decisions on a many decision and appropriate terms and all decisions from a many continues on a properties.

6) Molinete 4 c

A. He was the reason or mid were findly and a modulest softer is chaguital, entrentation only to be

7) Zapaten y zarandoù 8 c

Valories supplement to lugar

(injuria)

The state of the contract of t

The properties are as the properties of the prop

8) Avance y ginto 4 c.

territories en el centra de la capta de la capta en hace calista en gir de la capta della capta de la capta de la capta della capta della capta della

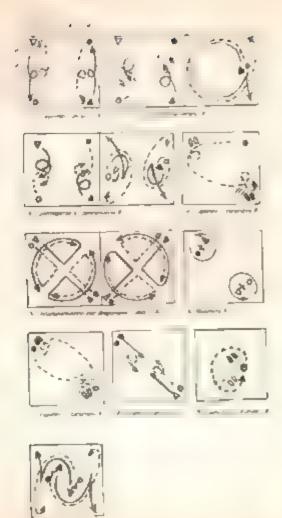
41-84

91 Zapatne y zarandeo 8 c

En los 6 primeros o empases, marniras nos variones zapatran en el centro sas damas harandeundo en sentido de suelta, pasan por decias de amism autralieros, para ficial ar a la derecha de ses respe, mos a impañeros. Po y 80° c. dise qualifo ballarines ficializado se danta con un repidire cierre. Como alternativa, en largal de repigios se damas pueden resistar printo de 2 c.

La segunda es igual a la primera, comescando desde las proscuotes iniciales de la danca, durante la introducación comados con maios interiores, cada varon con 374 de vuelta, caminando, ubica a la compañera en la base.

Certifico que esto corregió es conerte



LA TINCUSKA [La encontrada)

Autor, Musica y coreografia de Cartin A. Cardena,

Clasificación - Danza de pareja suelta e independiente Musica.

> introducción: 8 c Company ballables: 52 Retrio: aire de gato.

PERSONAL AND AND ADD

Enfrentados en los excreminide a diagranal del uso adi invaentana de la dania. Viat mien la regiona me almada de ciubia. La decléridole a éste flanço tequierdo.

Todas las figuras se inscian con pier vajuiendo. Se basia con castanetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

 Coatro esquinas a la derecha con encuentro 16 c. Cada esquiña se licalda de la siguienza manera.

Est un 7 primeros e ampases avançan en sentido de que l'encom andose en cicentre entremados y dande la espado a la esquista de la della eletros 2 commisses testantes se despiacan bacia dicha esquista, Regando en sentido de com aero.

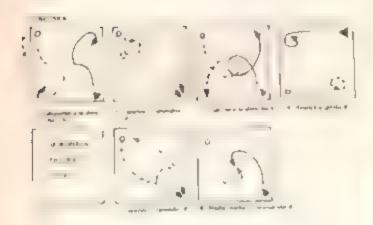
- 2) Zapaten y zarandeo \$ c
- 3) Esquinta a la defectha girando en el encuentro 4 c. En los aprimeros i impagos aranzan al entre avan entrentados e en los 7 seguiermes se alecari dirigiochilesca la esquinta de los precisas. A finalizar esta espaia a original que dego el compañero.
- 4) Avance y gitto 4 c En los 3 primeros companes acarcan por el lado del soladrádo hasta la esquina, iguiente (la de sus derechas), donde describon un ger lo en los 2 cienpa ser resignées.
- Esquina a la detecha girando un el encuentra 4 e Igual a la fig. 16th 3.
- Avance y girito 4 c. gual a ra fig. Nº 4
- 7) Zapated y statandou 8 c. Elnie 10 c. la varra illega al Banca o quierdo del compañero, en in implanes 49 e 59 se despiaza al Parici, derechi del mismo, un darte la equativa) y en 103 3 c. restantes dando pertitur quierdo al varon, regresa a su base.

AURA

B) Media weeks y corenación

flasegands ex-gracial primerals imeniand ideade as have spaestas

Interne is to prose de



TUAJ (Chajá)

Autor. Letra, musica y corpografia de José Hidanio Gómez Bassaldo.

Christicación. Danza de dos parejas sueltas e intendependientes.

Moseon

Introducción Es. C implases ballables, 34 Ritmo arre de asto.

Postción Inicial:

Enfrentados en sos vérsites del cuadrado sinaginario de la danta, Varion de la pareja más cercana al publico rofrece flanco desectio a fiste:

Endes ver ligui es se inscian con pie vegalerdo. Se halla cun castafietas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Girles grance y retriceso 6 c

En los 7 getames in indicates lan basiantes despatten un gierro por sub logares, en in a agranden an aman a sont part a diagrature destrute a obte de transfer anno area agrande april and a manuel solder a espatual de un hallat les dua into jerte a sui adopt a part in halla in recentation tot subte les diagrams de la contra del contra de la contra del la contra de la contra del la contra de

2) Zapaten y zarandeo 8 c.

Milliotta: La wattus recurren el rombio como dos con caballarios zapatean des cribiendo un giro.

5) Media vuelta, avance y retrocaso 6 c.

La treuse vuelta fizi integration un cuatri ballatines, il c. 50 y 60 c. avance y retrución entre compañeros.

4) Zapeten y sarandos & c.

Micr. as in various apartian on sus highres for dumin parandoan describion on a title occur à de un numero, solve.

Técnica del zarandeo

16 s. 24 da dama describe medio que desplacandine haca el variro de france se encuentrar en el como estimoloso ano el derebio.

\$ 7 x 400 at andearesh. Tractal or interaction that a same in a copyrish and a street and a same in a part of the interaction of the and a same interaction of the same and interactions of th

to be an elected about and in more will have about

etepsierdos.

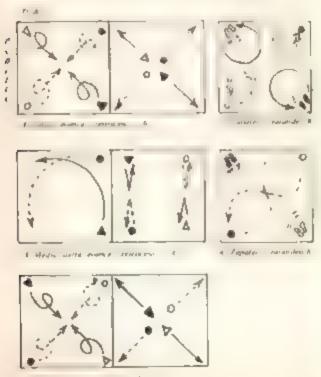
10 y 80 c. Returning sun lugares con medio contragno zarandeando hacia el compañero.

ACRA

5) Larita avance y retrocesa 6 c

I go at a raining 1900 to temployando sa dantra con ros brazos en alto

« a segunda es ajual a la primera, comproundo desde las bases opuestals.



way to promi a retroit too b

TURAY KAKUY

Auror Letra, musica y coreograf a de lose Hitario Gómez Bassaldo

Chruffención Dattra de pareis suelta e independiente

MULLA

na aducción 6 c. E angues harables 32. Retroculare de gasa.

Plant Mill Ma MI

En lin extremin de la diagonial del culadrido emaginario de la danca, enfren antici el restruci que esta a la orquierda dels empañena. Yaron ofreça Planço orquierdo al publico.

Today tes figures se inscian con pie cripierdo Se bala con castafetas

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Asserte 4 c.

Recipi en el plitado del mundrado hasta llegar a la esquinta de su limite gresiando de equaldo a sun bases.

3) Girlton 4 c

E in this gestion do 2 ... cala uno si despirarandose non la diagonal, slegan intihalacrities al len in though quedaran espirala, instra espirala.

3) Zapates y zarandos 6 c.

Man mério se de espandos describen un musicampte de 4. Italia a objectiva (2), 62 de escado per sur seno apreciono macarde a figlaa y aron capateando y dana con passobación.

Esquina de medio cuntragire 4 c.
 Simular a de Riemedio, pero hacia la ditriche.

5) Gru 4 s.

6) Zapaten y astanden 6 c.

6 van un agratez en so logar sa dama realiza fici de avance, fici de refricesos y luego recorre os combo, o mocado.

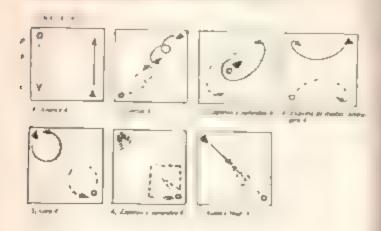
AURA

Avance final al centre 4 c.

ca dama avañea — in castañelas 2 c. por la diagonal, el varón avañea y c. no el 2º c. apinya indida desenha en persa y le tiaman manin derechas 3º y 4º c. el caballero se inclupiora y hace gear a la dama nos dehajo del arcilique formanicas manos unidas, sen soltanse se saludan. El varón reasca el 3º y 4º c. con paso caminado.

En la partitura multica se indica que en la angunida pietre la fig. Nº Lap e las diese disense la composition lesgos.

bal cipanda el igizar a la cilimera, comenzando desde las bases levelstas.



ZAMBA TOUDERA

Autor Letra, musica y arregio coreografico de César James e Indono f. Dávila.

Chistheachte. Dans a de pareja suelta e independiente.

Museu

Introducción. 8 c. Compass balables. 36 Ritmo: aire de zamba.

Postción inicial.

Enfrencados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la idanea. Varón ofrece flanco a quiendo al pobisco.

Elemento accesorio

partueto. Se usa duranse reida la danza.

Con excepción de la dama en las figuras 4), 5), 6 y 7) todas las figuras se inician con ple urquiendo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Fravesia & c 6 pasos base os)

formando el pantielo por los extremos que perm ten tormar un trajnigulo da terrardo a la attura del peubo en los 4 primeros companes margan en 1 glasgimiciado hacia la acquierda, con ese basinten de pañtielo hacia la acquierda, con ese basinten de pañtielo hacia la estaminación de hacia la patiente apuenta. As finquiar el 8º la mario arquierda do hacia la glas hacia appuenta de la cerecha con braro de del a intalida del cuerpos en los 4 consignamente el missional mario al messa hamaciando el pañtielo con municipalita de braro inscissos hacia que equierda.

Z) Passe 4 c. (8 passes básicos)

Se realista con agual musamientes de partuelo que en la segunda parte de la travesta.

Pasco de ida 2 c. il pasci haviera. Partiendo en dirección obliqua fracia a unquienda del caba ser. Inc. dani unternavaluado nos el centro dos ando el 20 c. para realizar una breve cilmento en hacia adentir. Facidirándo o expresi. Pares de vuelta 7 c. 4 pasci balicirio, be realizar un misma ecinica del pasco anterior con la directirio a de suce esta vez se despuran hacia la derecha del varon, separandose en el 30 c. pará regimar a sus balina.

3) Media vuelta 4 c. 3 patos base es-

Esmandi, el pañocio igual que en la figura M^o I conveve ca de hacia la de necha y puniando las manos dispuendas dese esperian una propuenta vielha convergiendo hacia el centro, dunde se enfrentan una andi los panuel is caltendidos (urquiendas arriba).

4) Paten & r. (pass de camba)

Plemer have de ide 2. Mantenendo de partición en unas se desplacan ha se o una se del varón con 3 navas de zamba y uno de detenenio trazón indice me o juverdo dama sistem desecho. Sobre la desención cambian la información de la partición, pasando las del su hay arciba.

Primer bases de sum a la Sam a la aprimera los la diferencial de que se desputar an hacia la desteuha des la anallera la la desención sa regista ente sobre per desent la la financia el 40° a los pariudos la ambian la inacion pasando los allaciendos antipo.

Separate passes de ida 2 c. go al al bismer naseo.

Sepando pasec de suer a 2 c. Masta el segundo paso el igiliar al 2º paseo pritre el 3º y 4º paso retroceden a sus bases, varón con pie derecho, dama con requierdo).

5) Media vuelta 4 c. (paso de lamba

Describen una pequena media vuelta convergiendo hacia el centro donde se entrenum. E nati inte a media vuelta e tración isma el pañoelo por ios es tremos de un mismo i ado correciondonelo a se compuñera quien lo futha de los extremos apointos increvendonelo a se compuñera quien lo futha de los extremos apointos increvam extendido por violo sun cabecas for mando culdo. La dama mantiene se pañoelo en a mans derecha

6) Pases con pariseto en tolde 4 o lipaso de zamba.

Pases de las - c. Se Eulera con almines rectica del primer paseo de la figura Ni. 4

Pasen de voetra 2 c., Se realiza con la misma rechica del ori impopaneo de la Tig. Nº 4). As retrinceder a su puese, un dansa asolta el parsocio de su compaño.

4084

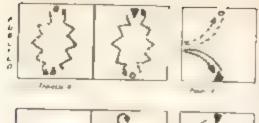
7) Modia voeta y cureración 4 s. (p.eso de ramba

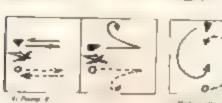
Finite 24 partie los aus ultimos piesen de la figura 16 di se restinan agitando parcidine y emetigora fig. 16 de reseau a dispris entre austro de estado heren esto.

Life regards as ignated a primited immensional director bases, queenas,

es correct finder.

EAMER TO DEPA









No delivery reserve to



"All the results of Terrorise star in



ZAPATERO

Autor Rocopitación de Ambresas Nicidio

Clustricoción i Danza de pareja suelca e independiente

Marica

ntroducción 8 c Compare har ables 40 Ritms, are de gata

Posición inical

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado anagina En de la danza. Var in en la requiria men alejada de publico, otrociendole a foto flanço à quierdo.

Todas fan figurei se snicum con pie izquierdo, de baile con cantañelas.

ANALISIS COREOGRAFICO

- Esquina de media gen. 4 c. Qual 4 la massina de Remedio, peros, on cantafertas.
- Esquine de mediu gire 4 c.
 A imprair e 4 c. de evur figura, los bailarines quiedan en ros vérticas de la diagonal intercendose exploitas.
- 3) Retrocoso y medio giro 4.c.

s. in Dalfatirius retrimeden 2 c. huma el entro, donde se mitaran sobre de humbre o derechon nas tras com a actravera entro s'essantes tea fleuromedia por c'ara quedar enfrentados en los sértices de se diagonal bath bién por lá delantara?".

4) Media moha dic

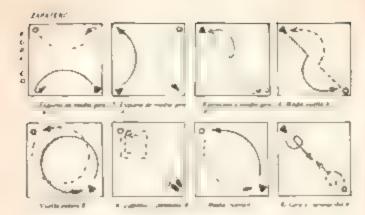
I re harda one anamen hacia se centro 2 c. c. "también por aquel c'inçado"!! en el 1 ... ve dens antesemente hacia nos derechas, para completar a midda vuelta s cambias de base. Lambién por el utro-ado.

- 5) Vuelte entera II c
- 6) Zaputore y sarandos 8 c

45年3年

- 7) Media meta 4 c
- Gire y coronación d s

La segunda es igual a la primera, cumenzando desde las bases opuestas.



BHIRLHOGRAFIA

Berruti, Pedro Manual de danzas metros, 7º est. 8s. As. Esculat 1955 Carcugrafias de danzas nativas argentinas, Apendice dei Manual de Danzas Nativas, 8s. As. Escolar 1977

Pieres del Certo, Haydee y Nelli Raqued Compendio de Desses Folklorices Az gentimo, Bahre tilanca, Patembo 1912

Partitures municules de las danzas pertenecientes e los profesores.

Beltrame, Andrés, Hs. As. 1934

Bono, Hugo, Bs. As. Lagos, 1962

Cientuagos, Carlos C. Its. 4s. Lapos, 1962

Ghraz Bauzádo, José N., Rosario 4.4.4 963 1964, 1970 1974 Bt. 41 44grs. 1984

Nicoli, Ambresio, Rosano, 454 974.

Revista Folknore

Voluntes con las corresputas de las danças difundidas por las propios autores-



INDICE

Al lector	3
Pròlogo	:
Achachita	
Ballecito Pampa	
Bullecito Cordobés	
Cabalito	
Celosa	
Cielito del Campo	
Clefito de los Bosques	
Cielito de la Independencia	33
Cietita del Parteña	
Clavelito	43
Coyuya Tucumano	47
Chamarrita	
Chisps	55
Chorriliero	59
Fortingra	
Gavota de Buenos Aires.	
Guardamonte	
Huayra Muyoj	77
[ilgueetto	73
lota Cordobesa	75
Inta Criolla	77
La Mañanita	79
Marote Horko	83
Muturka de Buenas Aires	
Mirriague	
Marenito	
Norte y Sur	99

Parluelo y Amor
Paseito
Periera
Poica Courtelera
Polito
Ranchero de Cuoiro
Refalosa Cuyana (1 pareja)
Refolessa Cuyuna (2parejus)
Retalosa Pompeana
Remedio Atamisqueño
Remedio Pampeano 133
Socho Payo
Schots Cuyano 137
Shotis Criollo
Signipura
Soberung
Suspira
Tacsari
Tingushg
Tuaj
Turay Kakuy
Zamba Toldera
Zapatero
Ribliografia 173



